

## COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

**José Alberto Barisone:** Licenciado en Letras. Profesor Adjunto a cargo de la cátedra de Literatura Iberoamericana en la UCA. Jefe de trabajos prácticos en la cátedra de Literatura Latinoamericana I de la UBA. Investigador del Instituto de Literatura Hispanoamericana de UBA. Publicaciones principales: «Tradición y Modernidad en las novelas de Clorinda Matto de Turner» en *La novela latinoamericana de entresiglos*. Susana Zanetti comp. (1997), «Aproximación a la *Visión de los vencidos* de Miguel León-Portilla», en *La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, Carmen Ruiz Barrionuevo y otros, (2003). «Algunas consideraciones sobre los estudios de las letras coloniales en la Argentina», en *Relectura de las crónicas coloniales del cono sur*, Graciela Maturo dir., 2004. «Construyendo alteridad: Códice Florentino de Bernardino de Sahagún», en *Aventuras de la Crítica. Escrituras Latinoamericanas en el Siglo XXI*, Noé Jitrik comp., ILH, Alción, 2003.

**María Jesús Benites:** Profesora y Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de UNT. Docente de la Cátedra de Literatura Latinoamericana y miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Es investigadora del CONICET. Su trabajo se centra en la escritura de los viajeros que recorren durante el siglo XVI el Estrecho de Magallanes y el Río Amazonas. Ha publicado el libro *Con la lanza y con la pluma. La escritura de Pedro Sarmiento de Gamboa* (2005).

**Carlos Enrique Castilla:** Profesor en Letras, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Docente en las cátedras *Lengua y Literatura Latinas II* e *Historia de la Lengua*. Miembro del equipo de investigación del Instituto de Estudios Clásicos de dicha Facultad. Su campo de investigación está orientado a los estudios de filología latina y románica. Actualmente se encuentra finalizando su tesis de doctorado sobre la traducción decimonónica de *De rebus oceanicis et novo orbe decades* de Pedro Mártir de Anglería, bajo la dirección del Dr. José Emilio Burucúa; en el marco del Doctorado Estructurado en Letras (orientación Lingüística) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

**Luis Hachim Lara:** Doctor en Literatura y Director del Postgrado en Literatura Latinoamericana y Chilena de la Universidad de Santiago de Chile. Especialista en el periodo colonial. Ha publicado: *Tres estudios sobre el pensamiento crítico de la Ilustración hispanoamericana* (España, 2000), *Carlos Pezoa Véliz: Alama chilena de la poesía* (Chile, 2005). Igualmente escribe para revistas nacionales e internacionales. Como producto de su investigación prepara publicaciones sobre las Bibliotecas coloniales de papel y el Estudio de las Historias Naturales en el periodo hispanoamericano.

**Mariana De Nigris** se graduó como arqueóloga en 1994 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y obtuvo su título de Doctora de la Universidad de Buenos Aires en 2003. Se ha especializado en la zooarqueología, formando parte de diversos proyectos de investigación radicados en Patagonia. Actualmente es investigadora del CONICET y trabaja en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

**María Ximena Senatore:** Arqueóloga (UBA) y Doctora en Historia (Universidad de Salamanca). Es investigadora del CONICET en el Departamento de Investigaciones Prehistóricas y Arqueológicas del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (DIPA-IMHICIHU-CONICET). Se desempeña como Profesora en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Se ha especializado en Arqueología Histórica, centrando sus proyectos de investigación en el sur de Patagonia y Antártida.

**Albino Chacón Gutiérrez:** Doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Montreal, Canadá. Es también Licenciado en Estudios Latinoamericanos. Se desempeña como profesor en la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje y en el Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes de América Central (DILAAC), de la Universidad Nacional, en Costa Rica.

Ha impartido cursos de literatura costarricense, centroamericana y latinoamericana, áreas en las que ha publicado, individualmente o de manera conjunta, libros y artículos en revistas especializadas. Cabe mencionar los libros: *La travesía azarosa de los textos: Folklore literario y literatura folklórica en Costa Rica* (1992); *El discurso colonial: construcción de una diferencia americana* (2002); el *Diccionario de la literatura centroamericana* (2007). Ha sido profesor invitado en universidades en universidades Canadá, de China, Taiwán, Noruega y Chile.

**Magda Zavala González:** Profesora e investigadora costarricense, es también narradora, poeta y gestora cultural, especialista en estudios de literatura centroamericana de la Universidad Nacional, en Costa Rica. Tiene una Maestría de la Universidad de Lyon II, Francia, y Doctorado de la Universidad de Lovaina la Nueva, Bélgica.

Entre sus libros están: *La historiografía literaria en América Central* (2005, con Seidy Araya); *Literaturas indígenas centroamericanas* (2002, con Seidy Araya), *Con mano de mujer. Antología de poetas contemporáneas de América Central* (en prensa) y *Literatura colonial de América Central* (inédito, en coautoría con Albino Chacón).

**Walter Mignolo:** Profesor de Literatura en Duke University, Estados Unidos. Ha realizado aportes en los campos de Antropología Cultural, Estudios Culturales y Teoría Literaria. Recibió el doctorado (Ph.D.) de la «Ecole des Hautes Etudes», París. Antes de iniciarse como profesor en Duke (1993), ha enseñado también en las universidades de Toulouse, Indiana, y Michigan. Entre sus publicaciones se destacan: *The Idea of Latin America* (2005); *Writing Without Words: Alternative Literacies in Mesoamerica and the Andes*, coeditado con Elizabeth H. Boone (1994); *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality, Colonization* (1995); *Local Histories / Global Designs: Coloniality* (1999) (*Historia Locales / Diseños Globales*) *Subaltern Knowledges and Border Thinking* (1999), entre muchos otros.

**Eduardo Rosenzvaig** es escritor, profesor de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, director del Instituto de Investigaciones sobre Cultura Popular de dicha Universidad, autor de más de 35 libros, (novelas, cuentos, ensayos), más de 300 artículos en distintos medios nacionales e internacionales, y a obtenido, entre otros premios, el Internacional de Novela Luis Berenguer, el premio Casa de las Américas (La Habana), Cruzando fronteras (Almería), Accésit Premio Internacional Miguel de Unamuno (Salamanca), Internacional de Cuentos de Loja, etc. Obras suyas han sido traducidas al francés, inglés y griego.