

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

María Gabriela Aimaretti es Licenciada y Profesora en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Doctoranda en Artes por la misma casa de estudios, fue becaria del CONICET entre 2010-2014. Actualmente es becaria posdoctoral por ese mismo organismo de investigación científica. Adscripta, entre 2010 y 2013, a la cátedra de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino dictada en la carrera de Artes, FFyL, UBA, por el Prof. Ricardo Manetti, actualmente se desempeña como ayudante de primera en dicha materia. Desde 2007 es parte del grupo de investigación CiyNE, liderado por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras, e investigadora invitada en UNTREF. Desde 2010, es la responsable de la sección “Reseñas bibliográficas especializadas” y miembro del comité editorial de la Revista *Cine Documental*.

m.aimaretti@gmail.com

Isabel Aráoz es Doctora en Letras. Becaria posdoctoral CONICET y Docente de cátedra Lengua y Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT). Ha Publicado *Naufragios de mar y tarco en flor. La escritura de Hugo Foguet (1923-1985). Entre las décadas del sesenta y del ochenta*, además de numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Se encuentra en prensa su segundo libro, *Pequeño fuego. La escritura de Hugo Foguet*. Actualmente, investiga la producción artística de Sara Rosenberg. Miembro del proyecto de investigación “Políticas de la literatura. Ficciones de espacio y archivo en América Latina”, dirigido por la Dra. Carmen Perilli.

isaraoz@hotmail.com

María Jesús Benites es Profesora y Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Es Investigadora Adjunta del CONICET y Docente de la Cátedra de Literatura Latinoamericana de dicha universidad. También es Directora del Instituto de Estudios Latinoamericanos y Secretaria de redacción de la Revista *Telar*. Su trabajo de investigación se centra en la escritura de los viajeros que recorren durante el siglo XVI el Estrecho de Magallanes y el Río Amazonas. Ha dictado cursos de postgrado en la UNT, en la Universidad Na-

cional de Patagonia Austral, la Universidad Nacional de Nordeste y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Publicó *Con la lanza y con la pluma. La escritura de Pedro Sarmiento de Gamboa* (2005/2008). Es coautora, junto con Carmen Perilli, del libro *Siluetas de Papel*.

mjbenites@hotmail.com

Diego Cheín es Magister en Ciencias Sociales y Doctor en Letras. Es docente de “Teoría y análisis literarios y culturales” en la UNT e Investigador Adjunto de CONICET. Entre sus publicaciones, se destacan el libro *La invención literaria del folklore. Joaquín V. González y la otra modernidad*, y los artículos “Escritores y Estado en el Centenario: apogeo y dispersión de la literatura nativista argentina”, “Argentinos de profesión. El debate nativista en torno a la poesía gauchesca” y “Nación y provincia: génesis del discurso de la identidad entrerriana en la literatura nativista argentina (1895-1915)”.

diegojche@gmail.com

Emilio Crenzel es Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) e investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Trabaja sobre memoria e historia reciente y justicia transicional. Publicó *Memory of the Argentina Disappearances: The Political History of Nunca Más* (Routledge, 2011, Nueva York/Londres); *La historia política del Nunca Más: La memoria de las desapariciones en la Argentina*, (Siglo XXI, 2008 2da edición 2014) *Memorias enfrentadas: el voto a Bussi en Tucumán* (Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, 2001), *El Tucumanazo* (Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1991), y, entre otras revistas, artículos en *The International Journal of Transitional Justice*, *Journal of Social History* y *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* [Tel-Aviv].

ecrenzel@retina.ar

Victoria Daona es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) y Magíster en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Doctoranda en Ciencias Sociales UNGS/ IDES bajo la dirección de la Dra. Rossana Nofal y la co-dirección de la Dra. Elizabeth Jelin. Becaria de Posgrado CONICET con sede CIS-IDES. Actualmente es integrante del Proyecto CIUNT “Poéticas de la memoria en Argentina y Uruguay”, dirigido por la

Dra. Nofal. Desde 2011 es miembro del *Grupo Interdisciplinario de Investigadores en Formación IDES* (GIIF) y del Comité Editor de la Revista *Prácticas de Oficio. Investigación y Reflexión en Ciencias Sociales*. Es además miembro de *Cultura IDES*. Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre narrativas del terrorismo de estado de los años '70 en Argentina y Uruguay.
vicdaona@gmail.com

Ana Laura De Giorgi es Licenciada y Magíster en Ciencia Política por la Universidad de la República del Uruguay. Actualmente se encuentra finalizando su Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS) y el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Investigadora del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República del Uruguay, en Régimen de Dedicación Total. Ha obtenido becas de investigación del Consejo Latinoamericano para las Ciencias Sociales (CLACSO) y de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC). Es autora de *Tribus de la izquierda en los sesenta. Bolches, latas y tupas* (2011) y de diversos artículos en revistas especializadas.

analauradegiorgi@gmail.com

María Luisa Diz es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cuenta con una beca de posgrado del CONICET. Su tesis de investigación se titula: "Teatro x la Identidad (2000-2010): Un escenario para las luchas por la configuración de sentidos sobre la apropiación de menores y la restitución de la identidad". Es integrante del *Núcleo de Estudios sobre Memoria* del Instituto de Desarrollo Económico y Social y, además, es Coordinadora General de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. Forma parte de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral. Ha participado en congresos y jornadas, y ha publicado artículos en revistas académicas nacionales e internacionales.

mariludiz@hotmail.com

Horacio Elsinger es Licenciado en Filosofía y está a cargo de las materias "Estética" en el Departamento de Artes Plásticas de Aguilares y "Estética" y "Filosofía" en la Escuela de Bellas Artes, ambas instituciones de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue periodista de los diarios *La Gaceta*, *El Periódico* y *La*

Ciudad. Ha publicado el libro de cuentos *La Última Ballena* y la novela *La Virgen de los Ojos Cerrados*, a la par de numerosos artículos y relatos en diferentes medios gráficos y digitales. Tiene, además, un ensayo inédito: *Extranjería y extrañeza en L'Etranger de Camus*.

horacioelsinger@yahoo.com.ar

Claudio Sebastián Fernández es Licenciado en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, donde se desempeña como Profesor Adjunto. Es becario del CONICET y sus estudios se centran en la articulación entre teatralidades y memorias. Sus últimos trabajos: *Teatralidades y memorias. Problemas metodológicos para abordar el acontecimiento teatral desde la subjetividad de sus hacedores* (2012) y *Primeras representaciones en el teatro tucumano de los desaparecidos en dictadura* (2014). Desarrolla su investigación en el ámbito del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA-INVELEC), como integrante del equipo dirigido por la Dra. Rossana Nofal. Su tesis de doctorado se titula “Representaciones de la violencia política en el teatro tucumano entre 1966 y 1985”.

sebateatro@yahoo.com.ar

Adrián Ferrero nació en la ciudad de La Plata, Argentina, en 1970. Es Escritor y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, donde trabaja. Se diplomó allí también como Profesor y Licenciado en Letras. Obtuvo tres becas bianuales de investigación de su Universidad entre 2000 y 2006 y se vio beneficiado con un Subsidio para Jóvenes Investigadores de la misma casa de estudios. Ha publicado numerosos trabajos académicos en revistas especializadas de Alemania, Francia, EE.UU., España, Israel, Brasil, Chile y su país. Sus cuentos también se han dado a conocer en revistas académicas de EE.UU. y han sido traducidos al inglés.

adrianferrero@ciudad.com.ar

María Guillermina Fressoli es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES). Realizó sus estudios de doctorado becada por CONICET, actualmente su tesis se encuentra en proceso de evaluación. Ejerce como docente universitaria de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Moreno, Universidad Nacional Tres de Febrero y en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA). Inte-

gra el grupo de Investigación REO (Representación Entre Ojos) dirigido por la Prof. Graciela Schuster radicado en el Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina (FFyL, UBA), como así también el Grupo Lugares, marcas y territorios de la memoria sobre terrorismo de estado en el IDES. Ha publicado artículos en revistas y congresos internacionales dedicados a la reflexión sobre la memoria en las artes visuales y la museografía crítica contemporánea.

guillefressoli@gmail.com

Laura Rafaela García es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Sus estudios de postgrado se realizaron en el marco de las Becas de Posgrado de CONICET. Inició sus investigaciones sobre memoria con su tesis de licenciatura, titulada “Testimonio y periodismo. Memorias de la represión militar en Argentina. El vuelo de Horacio Verbitsky”, dirigida por la Dra. Rossana Nofal. Su experiencia docente en el nivel medio, como así también la coordinación de distintos proyectos de formación docente y la participación en los talleres literarios para niños del Grupo Creativo Mandrágora motivaron la exploración por la literatura infantil argentina. Su tesis doctoral se denominó “Narrativas de la violencia política en la literatura infantil argentina. Los trabajos de la memoria para contar la dictadura 1970-1990”, dirigida por la Dra. Nofal. Desde abril de 2014 cuenta con una beca posdoctoral de CONICET para continuar sus estudios sobre el campo infantil argentino en el INVELEC.

lau2garcia@hotmail.com

Analia Gerbaudo es Profesora Titular con funciones en Teoría Literaria I y Didácticas de la Lengua y de la Literatura en la Universidad Nacional del Litoral. Investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Dirige el Doctorado en Humanidades y la Maestría en Didácticas Específicas, ha fundado y dirige el Centro de Investigaciones teórico-literarias (CEDINTEL) y su revista digital *El taco en la brea* (Universidad Nacional del Litoral). Ha cursado estudios posdoctorales bajo la tutela de Renato Ortiz, Nicolás Rosa, Elvira Arnoux (Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Cristina De Peretti (Grupo *Decontra*, Madrid, España) y Annick Louis (Centre de Recherches pour les Arts et le langage -École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia). Coordina el equipo Litoral

(CEDINTEL/CONICET) en el marco de un proyecto dirigido por Gisèle Sapiro (CNRS, EHESS, Francia) dedicado al rastreo de las condiciones de institucionalización de las Ciencias Sociales y Humanas en Argentina y otros países en el arco 1945-2010.

analiagerbaudo71@yahoo.com.ar

Angeles Ingaramo es Profesora de Letras por la Universidad Nacional del Litoral. Cursa el Doctorado en Humanidades de la Universidad Nacional de Tucumán, mediante una beca del CONICET y con un plan de tesis sobre el impacto de la importación de las teorías literarias en la conformación de la Didáctica de la Literatura en la Universidad argentina. Ha escrito artículos sobre la temática y ha participado en encuentros organizados desde los campos de la Didáctica de la Literatura y de la Teoría y la Crítica Literarias. Desde el año 2007 forma parte de distintos grupos de investigación en cuyo marco viene abordando la relación teoría literaria-enseñanza. Actualmente, participa de la cátedra “Problemática de la Literatura y las artes actuales” de la carrera de Letras de la Universidad Nacional del Litoral, y desde la secretaría de extensión perteneciente a dicha institución se desempeña como tallerista y tutora en los talleres “Tras la huella de la Mandrágora”.

amingaramo@gmail.com

Susana Griselda Kaufman es Licenciada en Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Argentina. Docente de grado y postgrado de la Facultad de Psicología-UBA. Evaluadora de tesis de Doctorado de la misma institución. Miembro del *Núcleo de Estudios de Memoria* del Instituto de Desarrollo Económico y Social de Buenos Aires. Investigadora en temas vinculados a Subjetividad y construcción de memorias con especial foco en las huellas y consecuencias de la violencia política. Autora de capítulos, artículos publicados y contribuciones orales sobre el tema.

skaufman@fibertel.com.ar

Rossana Nofal es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Profesora Adjunta en la Cátedra de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras. Dicta, por extensión de Funciones, la Cátedra de Taller Literario en la carrera de Letras de la mencionada Facultad. Es Investigadora Adjunta del CONICET y reviste categoría II de acuerdo al Sistema Nacio-

nal de Incentivos Docentes. Fue Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos y Vicedecana electa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Entre sus publicaciones más recientes se destacan el capítulo “Desaparecidos, militantes y soldados: de la literatura testimonial a los partes de guerra” en *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas* (2010) compilado por Emilio Crenzel. El capítulo “Las nuevas configuraciones del relato testimonial. La escritura de Federico Lorenz: de ballenas, locura y los mares del sur” integra *Estrategias autoficcionales/ Stratégiesautofictionnelles* (2014) editado por Anna Forné y Britt-Mariea Karlsson.

rossananofal@yahoo.com.ar

Fabiola Orquera (PH. D. in Spanish, Duke University) se desempeña como Investigadora Adjunta del CONICET en el ISES (Instituto Superior de Estudios Sociales, Tucumán). Ha recibido premios nacionales como ensayista, ha editado el libro *Ese Ardiente Jardín de la República: formación y desarticulación de un «campo» cultural* (Alición, 2010) y ha realizado diversas publicaciones internacionales, destacándose “From the Andes to Paris: Atahualpa Yupanqui, the Communist Party and the Latin American political folk song movement”, en *Red Strains: Music and Communism Outside the Communist Bloc After 1945* (The British Academy and Oxford University Press, 2013). Además, ha dedicado estudios a los músicos “Chivo” y Leda Valladares, a la obra *Zafra* (de Ariel Petrocelli y Pepe y Gerardo Núñez) y a los cineastas Gerardo Vallejo y Octavio Getino. Su interés actual apunta a fortalecer los estudios de culturas de provincias.

faorquera@gmail.com

Carmen Perilli es Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Es Investigadora Principal del CONICET y Profesora Titular de Literatura Latinoamericana en dicha Universidad. Dirige la Revista *Telar*. Entre sus libros se destacan: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Países de la memoria y el deseo: Borges y Fuentes* (2004) y *Catálogo de ángeles mexicanos: Elene Poniatowska* (2006). Es coautora de *Fábulas del género* (1995) y *Siluetas de papel* (2011). Actualmente, investiga el tema “Figuraciones de escritor e historias de vidas en la narrativa latinoamericana desde 1990”.

carmenperilli@gmail.com

Ana Rebeca Prada nació en Cochabamba, Bolivia, pero reside en La Paz. Estudió Bachillerato y Maestría en la Universidad de Texas en Austin; completó el doctorado en la Universidad de Maryland en College Park. Es catedrática de la Carrera de Literatura en Universidad Mayor de San Andrés y coordinadora de su Programa de Postgrado; actualmente trabaja en la administración de la cuarta versión de la Maestría. Es también investigadora del Instituto de Estudios Bolivianos. Sus publicaciones por un tiempo se dirigieron a la literatura y la cultura contemporáneas en la literatura boliviana y latinoamericana. Últimamente, se dedica al estudio de la literatura boliviana de fines del siglo XIX y primera mitad del XX, con el grupo de investigación Prosa Boliviana de la Carrera de Literatura, produciendo libros sobre Alberto de Villegas y Ricardo Jaimes Freyre. Actualmente, encara en este contexto un estudio sobre Ismael Sotomayor, autor de *Añejerías paceñas*.
arepradam@gmail.com

Blas Gabriel Rivadeneira es Escritor y Licenciado en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Becario del CONICET. Fue becario del CIUNT y becario de Investigación en el marco del Proyecto Fundación STINT: *La gravitación de la memoria: testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur* Departamento de Lenguas Romances, Facultad de Humanidades, Universidad de Gotemburgo, Suecia. Integra el núcleo de investigación del proyecto C.I.U.N.T “*Poéticas de la memoria en Argentina y Uruguay*”. Su tesis de licenciatura “Más allá del centro y la periferia. Mario Levrero: una estética del raro” fue seleccionada para su publicación por el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos-IIELA- de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.
lev_1984@yahoo.com.ar

Geraldine Rogers es Doctora en Letras, Investigadora Adjunta del CONICET, profesora de Literatura Argentina II y de Estudios culturales en la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2008 integra el consejo editor de *Orbis Tertius. Revista de teoría y crítica literaria*. Ha sido becaria del DAAD y la SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing). Fue profesora visitante de Posgrado en la Universidad de Salamanca y en la Universidad Federal de Minas Gerais. Entre otras publicaciones, es autora del libro *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino* (Eduulp 2008) y

coeditora de *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina* (Edulp, 2009) y de *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)* (Fahce, 2014). Desde 2009 dirige la colección de libros digitales de acceso abierto *Biblioteca Orbis Tertius* de la Universidad Nacional de La Plata.
geraldine.rogers@gmail.com

Víctor Manuel Sanchis Amat es Doctor en Estudios Literarios por la Universidad de Alicante y forma parte de los proyectos de investigación que dirige el profesor José Carlos Rovira sobre Literatura Hispanoamericana “La formación de la tradición literaria hispanoamericana” y “Recuperaciones del mundo prehispánico y colonial en la literatura hispanoamericana contemporánea”. Ha realizado dos estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y está en prensa el libro *Francisco Cervantes de Salazar, un humanista en la Nueva España del siglo XVI*, publicado en la colección que dirige el doctor José Pascual Buxó en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Biblioteca Nacional de México, en la UNAM. En la actualidad colabora en tareas docentes en el área de literatura española e hispanoamericana del Departamento de Filología Española de la Universidad de Alicante en asignaturas del Grado de Español y sus literaturas, estudios ingleses, estudios franceses y Humanidades.

victor.sanchis@ua.es

Marisa Silva Schultze nació en Uruguay en 1956. Es Novelista y Profesora de Historia. Sus novelas son: *La limpieza es una mentira provisoria* (Alfaguara, Uruguay 1997, Argentina 2005); *Qué hacer con lo no dicho* (Alfaguara, 1999); *Apenas diez* (Alfaguara, Uruguay 2006, Argentina 2010); *Siempre será después* (Alfaguara, Uruguay 2012, Argentina 2013). Sus novelas han recibido diversos premios como “Primer Premio Nacional de Narrativa Inédita del Ministerio de Educación y Cultura” y “Primer Premio de Narrativa Inédita de la Intendencia Municipal de Montevideo”.

escribi@adinet.com.uy

Julia Vitar es Abogada graduada en la Universidad Nacional de Tucumán. Completó estudios de Maestría en Derechos Humanos y Políticas Sociales en la Universidad Nacional de General San Martín. Su tesis de Maestría, pendiente de defensa, está titulada: “No hubo guerra, hubo genocidio. Familiares de Des-

aparecidos de Tucumán y las políticas de juzgamiento a las violaciones a los derechos humanos (el caso de Tucumán 2003-2010)”. Doctoranda en Humanidades en la Universidad Nacional de Tucumán.

julivitar@gmail.com

Lior Zylberman es Doctor en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Comunicación y Cultura (UBA) y Licenciado en Sociología (UBA). Es Profesor Titular de Sociología en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Actualmente es becario posdoctoral del CONICET. Es miembro del equipo de investigación del Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Secretario General de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual, y miembro del *Advisory Board* de la *International Association of Genocide Scholars*. Forma parte de los equipos editoriales de la *Revista Cine Documental*, de la *Revista de Estudios sobre Genocidio* y del *Genocide Studies and Prevention: An International Journal*. En sus investigaciones, artículos y capítulos de libros ha abordado las relaciones entre cine, imagen, memoria, dictaduras y genocidios.

liorzylberman@gmail.com