

Colaboradores de este número

María Fernanda Alle. Profesora en Letras y Doctora en Humanidades y Artes, mención Literatura, por la Universidad Nacional de Rosario. Es Investigadora Asistente de CONICET, con un proyecto titulado “Poéticas comunistas en la Argentina de los años 50”. Se desempeña como Profesora Adjunta de la cátedra de “Análisis y Crítica I”, de la carrera de Letras de la UNR. Ha publicado el libro *Una poética de la convocatoria. La literatura comunista de Raúl González Tuñón* (Beatriz Viterbo, 2019). Fue directora de la revista *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (UNR), durante el período 2019-2021 y editora ejecutiva de *Saga* (Escuela de Letras, FHyA, UNR) desde 2015 a 2017. Ha publicado artículos y ensayos en diversas revistas especializadas nacionales e internacionales y ha participado como expositora en numerosos eventos académicos. Sus áreas de interés giran en torno a las relaciones entre literatura y política partidaria y entre teoría literaria y política.

Martín Baña. Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Investigador del CONICET, como Profesor Adjunto a Cargo de la Cátedra de Historia de Rusia (UBA) y como docente en la Lic. en Historia (UNSAM). Tiene editado varios libros, entre los que se destacan *Quien no extraña al comunismo no tiene corazón. De la disolución de la Unión Soviética a la Rusia de Putin* (Crítica, 2021) y *Rusia hoy. Para entender al país que la derecha y izquierda todavía miran con ojos del siglo XX* (Siglo XXI, 2025).

Marcelo Bonini. Profesor en Letras por la Universidad Nacional de Rosario y se desempeña como docente de nivel secundario. De 2013 a 2020 fue Auxiliar de 2da categoría (ad honorem) en la cátedra Literatura Argentina II de la carrera de Letras, donde actualmente es Auxiliar de Investigación en Cátedra. En 2020 obtuvo una Beca Interna Doctoral de CONICET. Su proyecto de investigación explora los modos del humor en la narrativa de Alberto Laiseca, Rodolfo Fogwill y César Aira bajo la dirección de la Doctora Mariana Catalin. Realizó la Maestría en Literatura Argentina y el Doctorado en Literatura y Estudios Críticos (FHyA, UNR). Ha publicado escritos sobre literatura argentina en libros, medios académicos y no académicos.

Érica Brasca. Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente cursa el Doctorado en Literatura y Estudios Críticos, en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, con una beca de Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Agustina Catalano. Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente se desempeña como becaria postdoctoral del CONICET. Realizó estancias de investigación en universidades de Alemania y España. Publicó y *Puede brotar el fuego o la hermosura. Literatura, política y edición en la obra de Roberto Santoro* (Alción, 2023), y diversos trabajos en revistas especializadas y capítulos de libros en volúmenes colectivos, acerca de las relaciones entre literatura, política, memoria y cultura de izquierdas.

Macarena Farías. Macarena Farías es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Rosario. La complementación de su grado con sus estudios y trabajo como traductora la condujo a investigar diversas problemáticas en la literatura latinoamericana del siglo XIX en torno a la traducción cultural, el cosmopolitismo y los modos y procesos de lectura y apropiación de literaturas y culturas extranjeras. Actualmente, se desempeña como becaria doctoral con su proyecto “La biblioteca de Lucio V. Mansilla: una inflexión particular en el cosmopolitismo argentino de fin de siglo” bajo la dirección de la Doctora Sandra Contreras en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-UNR-CONICET).

Irina Garbatzky. Doctora en Humanidades y Artes (Mención Literatura) y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Rosario. Es Investigadora Independiente del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) y profesora en la asignatura Literatura Iberoamericana I de la carrera de Letras de la UNR. Integra el cuerpo docente estable en la Maestría en Literatura Argentina (UNR). Es autora de los ensayos *El archivo del Este. Desplazamientos en los imaginarios de la literatura cubana contemporánea* (EME, 2024 y Almenara, 2025), y *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata* (Beatriz Viterbo, 2013, reeditado en 2015 y 2021). Como compiladora reunió los volúmenes *Expansiones. Literatura en el campo del arte* (Yo soy Gilda, 2012), *Mínimo teatral* (junto a María Fernanda Pinta, Libretto 2021), *Nuestros años ochenta* (junto a Javier Gasparri, CETYCLI-FHUMYAR 2021), *El prisma de Elba Bairon. Dibujos para Emeterio Cerro* (junto a Francisco Lemus, Ivan Rosado 2022) y *Puntuaciones sensibles. Figuras de la poesía latinoamericana* (junto a Ana Porrúa, Ignacio Iriarte y

Matías Moscardi, Bulk, 2022). Integra los Centros de Teoría y Crítica Literaria, Centro de Estudios en Literatura Argentina (UNR) y el Grupo de Estudios Caribeños del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA). Es co-gestora de la revista *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana* y del sitio web Caja de resonancia. En 2018, obtuvo una beca del DAAD-Servicio de Intercambio Alemán para realizar una estancia como investigadora visitante en el Instituto Iberoamericano de Berlín. En 2025 fue invitada por el *Leibniz Science Campus Program* como profesora visitante en la Universidad de Regensburg. Actualmente, es investigadora responsable del PICT 2021: “Poéticas comunistas y archivo soviético en la literatura latinoamericana (siglos XX-XXI). Procesos de apropiación, lectura y traducción cultural”.

Ismael García. Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente, se desempeña como Auxiliar Adscripto en la cátedra de Literatura Iberoamericana I de la carrera de Letras en la UNR. Se encuentra cursando el Doctorado en Literatura y Estudios Críticos en dicha Universidad, con una Beca Doctoral del CONICET, en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH). Su tema de tesis se titula “Usos de lo común en la literatura latinoamericana actual. Las estrategias de escritura comunitaria de Luis Othoniel Rosa, Carlos Fonseca Suárez y Cristina Rivera Garza”. Forma parte del proyecto grupal PICT-2021 en la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica: “Poéticas comunistas y archivo soviético en la literatura latinoamericana (siglos XX-XXI). Procesos de apropiación, lectura y traducción cultural”. Integra los Centros de Estudio en Literatura Argentina y de Teoría y Crítica Literaria (CELA y CETYCLI) de la UNR.

Carina González. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y realizó su doctorado en la Universidad de Maryland. Es investigadora adjunta de Conicet en el Laboratorio de Ciencias Humanas de la UNSAM y profesora de Teoría y crítica literaria en el mismo establecimiento. Sus temas de investigación abarcan el exilio bilingüe, las literaturas migrantes, la escritura de mujeres y las vanguardias. Sus últimos artículos sobre la obra de Armonía Somers y Fina Warschaver han sido publicados en revistas académicas como *Hispanérica*, *Anclajes*, *Recial* y *Brunal*. Actualmente trabaja revisando y catalogando el archivo de Fina Warschaver junto a Melina Di Miro y Paula Giudici, nieta de la escritora y responsable legal del fondo.

Ignacio Iriarte. Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata y Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (Argentina) y Profesor Adjunto en la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) en la asignatura Literatura y cultura latinoamericanas I. Sus investigaciones se centran en la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI. Entre sus publicaciones se encuentran *Del Concilio de Trento al sida. Una historia del Barroco* (Buenos Aires: Prometeo) y *¡Bienvenidos a Miami! Fragmentos de un diario de La Habana* (Santa Fe: Vera Cartonera). Como editor, ha publicado *Puntuaciones sensibles. Figuras en la poesía latinoamericana* (Santiago de Chile: Bulk), junto con Ana Porrúa, Irina Garbatzky y Matías Moscardi, y *Poéticas de lo inestable. Desplazamientos y tensiones en las literaturas del Caribe* (Mar del Plata: Eudem), junto con Francisco Aiello. Es director del grupo de investigación *Literatura y Política*

y editor de *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*. Ha publicado numerosos artículos en libros y revistas académicas especializadas.

Laura Prado Acosta. Graduada de la carrera de Historia (Universidad de Buenos Aires, 2006), Magister en Investigación Histórica (Universidad de San Andrés 2008) y Doctora en Ciencias Sociales (UBA, 2017). Fue seleccionada para ingresar a CONICET como investigadora asistente, con el alta pendiente y una Beca Posdoctoral Extraordinaria. Es Profesora Adjunta en la materia Problemas de Historia Argentina en la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Es miembro del Centro de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes y forma parte del Comité Académico de la Maestría en Historia Intelectual. Se desempeña como profesora de los seminarios Estética y política en América Latina y Género e historia intelectual. En 2024 publicó el libro *Obreros de la cultura. Intelectuales, artistas y partidos comunistas en el Cono Sur* (editorial de UNQ) y en 2015 *Los intelectuales del partido comunista. Itinerario de Héctor Agosti (1930-1963)* (editorial A Contracorriente), ha publicado artículos en revistas académicas de Colombia, Estado Unidos, Francia, Chile y Argentina.