

Colaboradores de este número

Kim Beauchesne. Profesora Asociada de Estudios Hispánicos en la University of British Columbia, Canadá. Sus intereses académicos incluyen la literatura colonial y la teoría poscolonial, con un énfasis particular en el concepto de utopía y los estudios transpacíficos. Entre sus publicaciones se encuentran *Visión periférica: marginalidad y colonialidad en las crónicas de América Latina (siglos XVI-XVII y XX-XXI)* (Iberoamericana/Vervuert, 2013), dos volúmenes colectivos editados con Alessandra Santos—*The Utopian Impulse in Latin America* (Palgrave Macmillan, 2011) y *Performing Utopias in the Contemporary Americas* (Palgrave Macmillan, 2017)—así como el número monográfico editado con Koichi Hagimoto e Ineke Phaf-Rheinberger, *Asia en América Latina* (*Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N.º 87), además de numerosos capítulos de libro y artículos publicados en revistas arbitradas.

María Jesús Benites. Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán e Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Es Profesora Adjunta de las asignaturas Literatura Latinoamericana I y II en la mencionada universidad, ha dirigido el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA/UNT). Su tesis doctoral se centró en los textos de Pedro Sarmiento de Gamboa y fue publicada bajo el título *Con la lanza y con la pluma* (UNT, 2004, reedición 2008). Los resultados de sus investigaciones se han volcado en diversas publicaciones de alcance nacional e internacional. Es editora de la Revista *Telar* (IIELA) y dirige la Revista *Tríade* (INVELEC -

CONICET). Participó como curadora de los proyectos de la Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán (EDUNT). Dictó seminarios y cursos de postgrado en Universidades argentinas (Universidad Nacional Tucumán, Universidad Nacional del Nordeste, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Universidad Nacional de Tierra del Fuego y extranjeras (Universidad de Gotemburgo (Suecia), Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Colonia (Alemania) . Coordina el Grupo de Estudios «Travesías en diálogo» radicado en el IIELA. Dirige un proyecto de investigación de la Secretaría de Investigaciones de la UNT. Es codirectora del Doctorado en Humanidades de la UNT. Desde el año 2019, se encuentra abocada al estudio de los relatos fundantes del viaje de circunnavegación del mundo con énfasis en la escritura del marinero Ginés de Mafra.

Betina Sandra Campuzano. Profesora en Letras (UNSA) y Doctora en Humanidades - Área Letras (UNT). Profesora Adjunta de Literatura Hispanoamericana y Problemáticas de las literaturas argentina e hispanoamericana en UNSa. Obtuvo el Premio Literario Casa de las Américas 2024 en la categoría Ensayo de tema artístico-literario, por el manuscrito *Hace tiempo que caminas. El testimonio andino de la violencia política en el Perú*. Dirige el proyecto de investigación “Memorias, migraciones y agencias en la narrativa latinoamericana contemporánea” (CIUNSA). Es editora académica de la revista científica *Cuadernos de Humanidades*. Obtuvo becas de investigación y de arte. Compiló y coordinó varios libros colectivos, entre ellos, uno junto con Elena Altuna *Vertientes de la contemporaneidad* (2016) y con V. Gutiérrez *Eslabones de la memoria reciente. La crónica urbana latinoamericana* (2022). Publicó artículos en

revistas científicas nacionales y extranjeras, referidos al testimonio andino y la literatura latinoamericana contemporánea. Integra distintas redes de Estudios Andinos: Grupo de Investigación ESANDINO (UNMSM, Perú); Grupo de Estudios Andinos del ILH (UBA, Argentina); Rede Brasileira de Estudos Andinos (UFBA y UFMG, Brasil); Ayllu de Estudios Andinos (ICSOH, CONICET- UNSa, Argentina) y Red de Estudios Sobre Fronteras Andinas (CISOR-UNJu, Argentina).

Carlos Enrique Castilla. Profesor y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Máster en Estudios Europeos Medievales por la Universidad de Santiago de Compostela. Especialista en Educación y TIC (MEN) y Diplomado en Curriculum y Prácticas Escolares (FLACSO). Profesor Titular en el Profesorado de Artes Visuales (EBAUNT) y el Profesorado de Música (Instituto Superior de Música de la UNT). Profesor Adjunto a cargo de Historia de la Lengua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Miembro del Comité Académico de la Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la UNT. Director del Proyecto de Investigación de la UNT FL-H712 “Discursos, archivos y territorio. Un cruce de lenguajes y textualidades en torno a Tucumán, siglos XVI-XX y sus proyecciones” (2022-2026) del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas “Dra. Elena. M. Rojas Mayer”, UNT. Investigador Grupo Responsable del PICT 4438 “Los confines del imperio: viajes, agencias y tensiones. Río de la Plata y Patagonia entre los siglos XVI y XVIII”. Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Argentina).

Beatriz Colombi. Doctora en Letras, Profesora Titular Consulta y directora de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Ha dictado cursos en Estados Unidos, Brasil, México, Perú, España, Hungría y Alemania. Es Richard E. Greenleaf Library Fellow (LAL, Tulane University). Publicó libros y artículos sobre literatura colonial americana, fin de siglo y modernismo, viajes, exilio y migración, historia intelectual y pensamiento crítico latinoamericano. Últimamente, coordinó el *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina* (CLACSO, 2021) y coeditó *Cartas de Lysi La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita* (Iberoamericana 2023, segunda edición).

Juan Ignacio Pisano. Licenciado en Letras y Doctor (área Literatura) por la Universidad de Buenos Aires. Ha integrado e integra grupos de investigación y ha publicado ensayos críticos sobre poesía gauchesca, literatura colonial, ciencia ficción y heavy metal en libros y revistas especializadas de distintos países. Es docente de la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña en la cátedra Literatura Latinoamericana I “B” y de la Universidad Nacional de Hurlingham, donde enseña Literatura Argentina. Publicó *Ficciones de pueblo. Una política de la gauchesca (1776-1835)* (2022 - EDUVIM). Ha editado *No solo un poema gauchesco: obra poética de Juan Baltasar Maziel* (2024 Facultad de Filosofía y Letras de la UBA). En 2025, publicó una edición crítica del *Martín Fierro*, de José Hernández, para la Colección Clásicos de editorial Colihue. Co-editó y compiló, junto a María Vicens, *Prensa, pueblo y literatura: una guía de consumo* (2020) para la colección Asomante del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA). Ha escrito las novelas *El último Falcon sobre la tierra* (Baltasara, 2019, ganadora Premio Medifé-

FILBA 2020), *El viento de la pampa los vio* (Baltasara, 2021) y *De a montones llegan a escucharse* (Evaristo, 2025).

Loreley El Jaber. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del CONICET. Es profesora adjunta de Literatura Latinoamericana I B en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como profesora visitante en universidades de Estados Unidos y Francia. Sus líneas de investigación se centran en cuestiones de espacialidad, género y voces en la literatura y los discursos ligados al Río de la Plata colonial. Es autora de numerosos artículos y libros de su especialidad, entre ellos se destacan: *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata* (Beatriz Viterbo y UNR 2011), la edición crítica de *Derrotero y viaje a España y las Indias* de Ulrico Schmidl (EDUNER 2016) y *Motines y traición en el Río de la Plata. Un ensayo sobre la voz de la plebe* (Tinta Limón 2025). Ha publicado en colaboración *Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina* (EDUNT 2020) y “Una patria literaria”, volumen 1 de *Historia crítica de la literatura argentina* (Emecé 2014), entre otros.

Valentín Héctor Vergara. Profesor de Enseñanza Media, Normal y Superior en Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, cursa el Doctorado en esa misma institución con el proyecto de investigación sobre literatura colonial titulado “El tópico de la guerra en la obra de Ruy Díaz de Guzmán: modelos centrales, reconfiguraciones americanas”, dirigido por la Dra. Inés de Mendonça (UBA). Ha presentado numerosos trabajos sobre literatura colonial en revistas, congresos y jornadas nacionales e internacionales.

Carlos Alfredo Rossi Elgue. Licenciado y Profesor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), se especializa en literatura latinoamericana colonial. Es Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Literatura Latinoamericana I “B” y su investigación de doctorado se centra en el análisis de fuentes documentales relacionadas con las primeras exploraciones y conquista del Río de la Plata. Ha dado talleres y publicado artículos sobre estos temas y sobre las resignificaciones de los relatos coloniales en reescrituras de los siglos XIX y XX.

Virginia P. Forace Doctora en Letras, Magister en Letras Hispánicas, Licenciada en Letras y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP); Posdoctorado en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes por el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Docente en las cátedras de Taller de Otras Textualidades, Teoría y Crítica Literaria II y Metodología de la Investigación Científica de la UNMDP. Miembro del grupo de investigación Estudios de Teoría Literaria (CELEHIS) y del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS). Codirectora de la revista Estudios de Teoría Literaria. Además de sus publicaciones en revistas especializadas y capítulos en libros, ha coordinado (junto a Rosalía Baltar) el número monográfico “De letrados, hombres de letras e intelectuales en los siglos XVIII y XIX” (revista *Estudios de Teoría Literaria*, 2014), y compilado (junto a Baltar) *Letrados, hombres de letras, intelectuales. Reflexiones en torno a la figura de autor. Siglos XIX y XX* (2016), y (junto a Facundo Giménez) *Discursos del entretenimiento I: letras menores del siglo XX-XXI* (2018).

Mariana Rosetti Doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires). Investigadora de CONICET, Miembro del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) y Miembro del Centro de Historia Intelectual (Universidad Nacional de Quilmes). Fue becaria doctoral y posdoctoral de CONICET (2012-2020), becaria posdoctoral de AGENCIA (2020-2022) y becaria de PROMAI (UBA) en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2014). En agosto 2019 y marzo 2023 realizó dos estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Es Profesora Adjunta de Narrativa Latinoamericana II de la Universidad Nacional de las Artes y miembro del plantel docente de la Maestría en Historia Intelectual (UNQ), de la Maestría en Literaturas Latinoamericana y Española (UBA) y de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Ha publicado numerosos artículos en libros y revistas especializadas y coordinado dossiers y el libro *Letrados de la independencia. Polémicas y discursos formadores* (2023). Sus líneas actuales de investigación trabajan con la crítica literaria latinoamericana y la historia intelectual para analizar, revisar y replantear la discursividad letrada independentista novohispana y su diálogo con la ilustración española a través de la obra polémica del letrado fray Servando Teresa de Mier.

María Teresa Grillo. Profesora Asociada de Español y Estudios Latinoamericanos en el Departamento de Inglés, Lenguas y Culturas de Mount Royal University, Canadá. Tiene un PhD en Estudios Hispánicos por la *University of British Columbia* (Vancouver, Canadá). Durante su doctorado, obtuvo la beca del *Social Sciences and Humanities Research Council* de Canadá. Antes de migrar a Canadá, completó una maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana en la

Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Es autora del libro *Discursos de la nación pendiente. Reflexiones sobre el testimonio de enunciación andina en el Perú* (Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Pakarina, 2016) y de la novela *El límite del alba* (Lluvia Editores, 2022). En el año 2018 coeditó el número monográfico de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, y fue editora asistente del primer número de la revista académica del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión (Lima, Perú). Ha publicado artículos en revistas especializadas.

Ezequiel Pérez. Doctor en Literatura por la Universidad de Buenos Aires, docente y escritor. Fue docente de la cátedra de Literatura Latinoamericana I “B” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autor de las novelas *Hay que llegar a las casas*, publicada por Libros de Unahur en 2021 (Premio Especial del Fondo Nacional de las Artes 2020 y finalista del Premio FILBA/ Fundación Medifé 2022), y *Mandarino*, publicada por la editorial Eterna Cadencia en 2023. En 2024 publicó *La demora* (La Pollera/Salvaje Federal).

Carmen Perilli. Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Fue Investigadora Principal del CONICET y Profesora Titular de Literatura Latinoamericana. Profesora Emérita de la UNT. Dirige la Revista *Telar*. Entre sus libros se destacan: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Países de la memoria y el deseo: Borges y Fuentes* (2004) y *Catálogo de ángeles mexicanos: Elene Poniatowska* (2006). Es coautora de *Fábulas del género* (1995), *Siluetas de papel* (2011) y *Improlijas memorias* (2021).