

Colaboradores de este número

Oscar Martín Aguirrez. Doctor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Docente de la cátedra de Historia de la Lengua e investigador del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA) ambos en la UNT. Es auxiliar a cargo de las Bibliotecas y Archivos del Centro Cultural Alberto Rougés (Fundación Miguel Lillo). Sus líneas de investigación están vinculadas a los estudios coloniales andinos y latinoamericanos. Fue becario doctoral y postdoctoral del CONICET. Publicó *Extirpación de escrituras e idolatrías en los Andes centrales: Francisco de Ávila (1573-1647)* que obtuvo el Premio Revista Iberoamericana a la mejor tesis doctoral sobre literatura y cultura latinoamericanas escrita en español o portugués otorgado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) de la Universidad de Pittsburgh (USA) por lo que fue publicada en la colección Serie Premio Revista Iberoamericana (IILI) a la mejor tesis doctoral. También publicó *Palimpsesto profano: La escritura de Washington Cucurto* (2016); compiló las antologías literarias *El rugido del instante* (2020) y *Origami. Palabras (des)plegadas* (2023).

Arturo Arias. Novelista y crítico literario guatemalteco. Es Ph.D. por la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* (París). Es Profesor Emérito de Humanidades en the John D. and Catherine T. MacArthur Foundation y en la School of Social Sciences, Humanities and Arts de la Universidad de California, Merced. Ocupó cargos en University of Texas-Austin, University of Auckland, University of Oregon, Tulane University y Stanford University. Es considerado uno de los

principales representantes de la “nueva” novela guatemalteca. Escribió las novelas *Después de las bombas* (1979), *Itzam Na* (1981), que ganó el prestigioso Premio Casa de las Américas de Cuba a la mejor novela, *Jaguar en llamas* (1989), *Los caminos de Paxil* (1990). También ha publicado una colección de cuentos, *En la ciudad y en las montañas* (1975), y una colección de ensayos, *Ideologías, literatura y sociedad durante la revolución guatemalteca: 1944–54* (1979), que ganó el Premio Casa de las Américas para ensayos; es también coautor del guión de *El Norte* (1983). Otras obras incluyen *Cascabel* (1998); *La identidad de la palabra: Narrativa guatemalteca del siglo veinte* (1998); *La Controversia de Rigoberta Menchú* (2001); y *La serpiente de cascabel* (2003). En 1988 fue elegido presidente del Congreso de Escritores Centroamericanos. Se desempeñó como presidente de la Asociación de Estudios Latinoamericanos de 2001 a 2003 y es Director de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Redlands.

Enrique Cruz. Historiador. Graduado en la Universidad Nacional de Tucumán, Master en Teoría y Metodología de las Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Jujuy, Doctor por la Universidad de Sevilla y Posdoctorado por la Universidad Federal de Goias y la Universidad Salgado de Oliveira de Brasil. Profesor concursado de la Universidad Nacional de Jujuy, Investigador categoría “Independiente” del CONICET, Profesor de historia del IES N° 5 y Profesor-Investigador Categoría II de la Argentina. Fue becario de residencia de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla y becario Posdoctoral en la Universidad de Bonn. Profesor invitado en Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, Universidad de

Bonn, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Chile, Universidad Salgado de Oliveira y Universidad Federal de Goias.

Juan Dal Maso. Ensayista y periodista. Es integrante del Partido de los Trabajadores Socialistas. Desde hace más de una década investiga el pensamiento de Gramsci. Es autor de diversos trabajos sobre Marx, Lenin, Trotsky, Mariátegui, Althusser, Gramsci, Sacristán, y distintos problemas de teoría marxista. Ha escrito los libros *Mariátegui. Teoría y revolución*, *El marxismo de Gramsci. Notas de lectura sobre Los cuadernos de la cárcel*, *Althusser y Sacristán. Itinerarios de dos comunistas críticos*, *Hegemonía y lucha de clases. Tres ensayos sobre Trotsky, Gramsci y el marxismo*. Actualmente, forma parte del comité de redacción de Ideas de Izquierda Semanario.

Rodrigo Urquiola Flores. Nació en 1986 en La Paz, Bolivia. Es autor de las novelas *Lluvia de piedra* (Mención de Honor Premio Nacional de Novela, 2010, Bolivia), *El sonido de la muralla* (Premio Marcelo Quiroga Santa Cruz, 2014, Bolivia: Premio Interamericano Carlos Montemayor, 2016, México) y *Reconstrucción* (Premio Marcelo Quiroga Santa Cruz, 2018, Bolivia); de los libros de cuentos *Eva y los espejos* (2008), *La memoria invertebrada* (2016) y *Ayer el fuego* (2022) y de las obras de teatro *El bloqueo* (Premio Adolfo Costa du Rels, 2010, Bolivia), *El retorno* (Premio Municipal de Dramaturgia Cochabamba, 2015, Bolivia), *La serpiente* (2do Premio Adolfo Costa du Rels, 2018) y *La felicidad* (Premio municipal de Cochabamba, 2021). Otros cuentos suyos han ganado diversos premios nacionales e internacionales de los que se destacan el Premio Adela Zamudio, 2013, Bolivia;

el Premio Binacional ArBol Argentina Bolivia, 2014; el 2do Premio Internacional Antonio di Benedetto, 2014, Argentina; la Mención Premio Iberoamericano Julio Cortázar, 2015, Cuba; el Premio Latinoamericano Edmundo Valades, 2018, México; el Premio Internacional José Nogales, 2019, España. Cuentos suyos fueron traducidos al quechua, portugués, bengalí y alemán y participaron de diversas antologías nacionales e internacionales.

Carlos García Bedoya. Profesor Principal del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ph. D. en Literatura por la Universidad de Pittsburgh (Estados Unidos). Ha sido Profesor visitante de la Université de Montréal (Canadá) y de Dartmouth College (Estados Unidos). Ha dado conferencias y presentado ponencias de su especialidad en universidades e instituciones de Inglaterra, Canadá, Estados Unidos, Costa Rica, Panamá, Cuba, Colombia, Ecuador, Chile, Brasil y México, además del Perú. Ha publicado los libros *Para una periodización de la literatura peruana* (1990, reedición ampliada 2004), *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial* (2000), *Memorias de JALLA* (2004), *Indagaciones heterogéneas* (2012) y *El capital simbólico de San Marcos. Estudios literarios: figuras representativas* (2016), entre otros. Ha sido jurado del Premio Casa de las Américas 2011, género ensayo artístico-literario (Cuba, enero 2011), del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, XV versión, 2015 (Chile, setiembre 2015) y del Premio Nacional de Cultural (categoría Trayectoria), 2016. Es miembro del Comité de Asesoramiento Científico de la revista Telar (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina) y del Consejo Editorial de la revista Acta Literaria (Universidad de Concepción, Chile). Es investigador del CONCYTEC (REGINA).

María Fernanda Libro. Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (FFyH, UNC). Realiza investigaciones en torno a las escrituras mapuche contemporáneas desde hace más de una década. En 2021 defendió su tesis doctoral, titulada *Poesía mapuche contemporánea: identidad, comunidad y cuerpo* (e-book FFyH, UNC). Integra, desde 2011, equipos de investigación dedicados al estudio de las literaturas latinoamericanas más contemporáneas y coordina, desde 2023, el “Grupo de Estudio de Literaturas Indígenas”, radicado en el Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH, FFyH, UNC). Actualmente es becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), investigación radicada en el Instituto de Humanidades (IdH, FFyH, UNC).

Alejandra Mailhe. Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, Investigadora principal del CONICET (con sede en el IdICHs), y profesora titular de “Historia de las ideas sociales, políticas y filosóficas de Argentina y América Latina” (Universidad Nacional de La Plata). Ha sido investigadora del proyecto internacional MECILA (Conviviality / Inequality in Latin America), y docente invitada en varias universidades de Argentina y del exterior (México, Brasil, España, Francia). Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas de Argentina, Brasil, México, España y Canadá. Entre otros trabajos, es autora de los libros *En busca de la alteridad perdida* (Bernal, UNQ, 2024), *Archivos de psiquiatría y criminología: concepciones de la alteridad y del sujeto femenino* (La Plata, UNLP, 2016), *Brasil: Márgenes imaginarios* (Buenos Aires, Lumière, 2011), y de las compilaciones

Pensar al otro / pensar la nación (La Plata, Al Margen, 2011), *La selva, la pampa, el ande. Las vías interiores en la cultura argentina II* (Buenos Aires, Teseo, 2024), junto a Soledad Martínez Zuccardi e Irene López, y *Pensar Portugal* (UNLP, 2008), junto a Emir Reitano.

Miguel Malpica Calderón. Estudiante de último ciclo de la Escuela Profesional de Filosofía, de la UNMSM (Perú). Es profesor de educación básica regular y editor de revistas y libros de investigación social. Ha publicado artículos, columnas de opinión y reseñas en las revistas *ExTinta*, *Verboser*, *Letras* y en el periódico *Diario Uno*, además de participar en el libro colectivo *Globalización. Resistencia y pensamiento* (2019). Expositor en congresos nacionales e internacionales, su línea de investigación gira en torno al marxismo, teoría crítica, crítica del valor y filosofía colonial.

Zulma Palermo. Fue Profesora Titular de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de Salta (Argentina). Orientó sus investigaciones desde la crítica cultural latinoamericana a partir de procesos locales. Actualmente es Profesora Emérita de esa Universidad, Doctora *Honoris Causa* por la Universidad de Formosa (Argentina) y por la Universidad de Jujuy. Participa en el colectivo *Modernidad/ Colonialidad/ Decolonialidad* desde sus orígenes. Algunos libros publicados: *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*; *Cuerpo(s) de Mujer. Representación simbólica y crítica cultural*; *Las culturas cuentas, los objetos dicen*; *Colonialidad del poder: discursos y representaciones*. Desde su participación en la sociocrítica montpelleriana editó *Hacia una historiografía*

literaria en el Noroeste Argentino (Sociocriticism) y varios artículos en los órganos de esa línea (*Imprevue y Sociocriticism*). En la colección *El Desprendimiento de Ediciones del Signo* (Buenos Aires) ha coordinado los volúmenes *Arte y estética en la encrucijada descolonial; Para una pedagogía descolonial; Pensamiento argentino y opción descolonial. Aníbal Quijano: textos de fundación. Descolonizar la Universidad*. En 2011 compiló junto a la historiadora Sara Mata *Travesía discursiva: representaciones identitarias en Salta (siglos XVIII-XXI)*. En 2023 *Tejiendo saberes en solidaridad creativa*, ICSOH-CONICET.

Alejandro Paredes Lic. en Sociología (UNCuyo, 2000); Dr. en Historia (UNLP, 2007) y Dr. en Ciencias Sociales (UNCuyo, 2019). Es Investigador Independiente de CONICET y director del Centro de Estudios Trasandinos y Latinoamericanos (CETyLA, UNCuyo). Actualmente investiga sobre redes político-religiosas y exilio latinoamericano en la segunda mitad del siglo XX. Dirige proyectos de investigación, becarios y tesis de CONICET y de Universidades Nacionales. Es autor de libros, capítulos de libros y artículos en revista.

Pamela Rosa Amelia Rivera Giardinaro Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Salta; Especialista en Memorias colectivas, Derechos Humanos y resistencias por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y estudiante de la Maestría en Estudios Literarios de Frontera de la Universidad Nacional de Jujuy. Participó en los proyectos de investigación “Poéticas migrantes y políticas de la memoria en la literatura y la cultura latinoamericanas (2005-2018)” (2019 - 2021) y “Las luchas de la memoria en América Latina:

migraciones y violencias en narrativas híbridas contemporáneas” (2022 - 2023) radicados en el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta. Obtuvo el Primer Premio en el concurso literario provincial en 2014, en la categoría Ensayo, junto a la publicación de *El indio urbano en la poética de Jesús Ramón Vera: desplazamientos*. En 2020, el Primer Premio en la categoría Historieta con Hätäy, obra en coautoría. Coordina talleres interculturales de producción de historieta para docentes bilingües y docentes de la ciudad de Salta. Becada por el Fondo Nacional de las Artes en 2021. Publicó artículos en revistas científicas nacionales y extranjeras.

Ohuanta Salazar. Nació en 1975 en San Miguel de Tucumán, creció en San Salvador de Jujuy donde se formó como Técnica Química, cursó Bioingeniería en la provincia de Entre Ríos y actualmente reside en Buenos Aires. Publicó *Patios de Obanta*, relatos (Ed. Tahiel, 2017); *La Revancha de mis Pedazos*, poemas (Ed. Tersites, 2018); *Parada Obanta*, poemas (Ed. Tren Instantáneo, 2022). Seleccionada para integrar la antología *Homenaje a Nicanor Parra* (Ed. Centro Chileno O’Higgins, 2018); *Bardos y Desbordes II* (Ed. Tersites, 2019); *Antología Poetas de Tucumán 1960-1990* (Ed. Humanitas, FFyL UNT, 2021); *Antología Niñez* (Ed. Camalote, 2023); PNU: *Poesía de Necesidad y Urgencia* (2024); *Toda Poesía es hostil con el Anarco-Capitalismo* (2024). Es miembro del Centro nacional PEN (poetas ensayistas y narradores). Publicaron algunos de sus cuentos y poemas en revistas literarias nacionales e internacionales: *Revista literaria Monolito*; *Revista literaria La Papa*; *Revista El Ganso Negro*; *Hablar de Poesía*; *Resonancias Literarias*, entre otras.