

Reseña

Bulo, Valentina (2022). *Materialidad y afectividad de los cuerpos.* Santiago de Chile: Universidad de Santiago de Chile. 184 pp.

Materialidad y afectividad de los cuerpos es el último libro publicado por Valentina Bulo, que consiste en múltiples indagaciones teóricas y filosóficas en torno al cuerpo, lo material, la identidad, el placer, etc. El libro consta de una Introducción, tres partes tituladas “De la diferencia al cuerpo”, “Cuerpos situados” y “Materialidades” y una “Nota final”.

La primera parte, “De la diferencia al cuerpo”¹, es la sección más teórica y conceptual del libro. Bulo presenta conceptos de autores como Martin Heidegger, Jean-Luc Nancy, Jacques Derrida, Aristóteles, Hannah Arendt, etc. La autora dialoga con ellos y hace dialogar a estos autores constantemente en torno a la idea del cuerpo, expandiendo este concepto más allá de lo humano y lo natural. Se plantea una materialidad plural, en la cual se encarna la búsqueda y construcción de la identidad.

La identidad, al igual que la corporalidad, se encuentra en las diferencias, las cuales a su vez provocan tensiones. En la diferencia se define el ser y las relaciones

1. Esta sección contiene cuatro capítulos, titulados “Diferentes diferencias (con Rodolfo Meriño)”, “Entre naturaleza y técnica”, “Pluralidad y exclusión” y “La banalidad del mal y desprecio”.

de poder con el otro. La autora presenta las diferentes formas en que el poder sobre los cuerpos diferentes en los modelos colonialistas desemboca en la exclusión, el desprecio, la explotación y aniquilación del otro. Los cuerpos-otros son arrebatados de su humanidad. Bulo plantea la complejidad de la vida en comunidad, la diversidad y la función política que tiene la afectividad en este contexto.

En la Parte II, “Cuerpos situados”², se presenta un mayor compromiso político por parte de la autora. Se aleja parcialmente de lo conceptual teórico para reflexionar sobre temáticas de orden metafórico como modo de pensar la materialidad y la relación de los cuerpos. Se enuncia en primera persona del singular y las reflexiones se encarnan en lo concreto. Cuestiones como el comer, la violencia física y torturas, la piel, la inmundicia, el hambre y el tacto (tanto amenazante como placentero) son algunas de las formas en que Bulo plantea la otredad, aislamiento y marginación de los cuerpos. Desde una perspectiva decolonial y en diálogo con autores como Achille Mbembe, Edward Said, Maurice Merleau-Ponty, Ashley Montagu, Frantz Fanon y Claudia Zapata, presenta y denuncia formas sutiles y explícitas de violencia sobre los cuerpos racializados, otros, en la sociedad y cómo las formas de mirar y nombrar esos cuerpos contribuyen a esa violencia.

La tercera y última parte, “Materialidades”³, se abre aún más hacia reflexiones y problematizaciones del concepto de materialidad. Bulo se cuestiona sobre dónde se encuentra lo material, sobre la nada, los vínculos, los afectos,

2. Los capítulos de esta sección se titulan “Políticas del comer”, “*Tabula rasa* de los cuerpos”, “Piel inmundicia (con Alejandro de Oto)” y “(No) tocar”.

3. En esta sección se encuentran los capítulos “La libertad de las cosas”, “Materialidad de la nada”, “Materialidad de los afectos (con Giordano Bruno)” y “El placer de las cosas”.

el alma y el placer. Ella expande, contradice, cuestiona y dialoga con aquello establecido por la ciencia y con diferentes teorías para pensar lo material no sólo como aquello que se percibe mediante los sentidos, que es determinado por la naturaleza y que contiene las formas, sino que es algo que contiene absolutamente todo, incluso a la nada, y que todo ello tiene alma. La autora presenta una discusión filosófica sin una conclusión definitiva, ya que, por un lado, no es posible responder de manera certera y, por el otro, está pensada para ser abierta y dar pie a más reflexiones posteriores.

Valentina Bulo nos presenta una manera innovadora de escritura crítica. Sin alejarse de los conceptos y conocimientos teóricos de autores faro, Bulo los sitúa y plantea desde su realidad y posicionamiento político. Dialoga e invita a dialogar constantemente sobre temáticas quizás dejadas de lado por lo académico para revalorizarlas y pensar en nuevas reflexiones. Bulo presenta un texto académico que incluye necesariamente al yo y a su subjetividad.

Sofía González Mozzi
IIELA-UNT