

Lugar de autor

**Materiales de archivo:
Ángel Rama y el esquema manuscrito
del proyecto historiográfico discutido
en Campinas**

**Archival materials:
Ángel Rama's manuscript of the outline of the
historiographical project discussed in Campinas**

**Fotografías:
Facundo Gómez**

Tomó I

1

I - la visión europea de América - (s. XVI, XVII)

- A) - Cartas y relaciones de navegantes, descubridores y religiosos (Cristóbal Colón, Américo Vesputio, Hernán Cortés, Pero Vaz de Caminha) (La lengua de los conquistadores, la nueva romanización - la cultura literaria de los conquistadores)
- B) - Sahagún y la investigación de las culturas indias.
- C) - Testimonio ^{romances} sobre el Brasil - (s. XVI, principios XVII) (Vasco de Tamasso)
- D) - Bartolomé de las Casas: el debate sobre el indio y los conquistadores.
- E) - Información sobre el Brasil.

II - la visión de los vencidos -

(poesía protestaria - un puente tradicional)

III - Cronistas e historiadores de Indias -

A)

B)

C) - Juan González de la Vega y los cronistas mexicanos

(clasificar)

2

IV - Modelos europeos adaptados -

- A) - Teatro de evangelización (Hispp) Brasil) oratoria, catecismo, adaptaciones por los órdenes mendicantes (Franc, carmelitas, etc.)
- B) - La educación de los jesuitas (Hispp) Brasil)
- C) - Poesía lírica y narrativa. Teatro religioso y profano (XVI) (Hispp)
- D) - Poesía épica culta - (Hispp)

V - La era barroca -

- A) - Predicadores e historiadores de órdenes religiosas. (Padre Vieira) Brasil e Hispp.
- B) - Fiestas barrocas (autos, pascuas, representaciones religiosas: lit. conmemorativas) Hispp) Brasil (en el XVII)
- C) - Sor Juana Inés de la Cruz y la poesía barroca (incluye Gregorio de Matos)
- D) - Teatro barroco -
- E) - Narraciones (viajes, naufragios, historias ejemplares) (Siqueira, Goyos, Calera de Tera, Mano Márquez Pereira)
- F) - Gregorio de Matos y la poesía latinoamericana (Valle) Cascaes (Hispp) Brasil)

3

G) - Tenia de la Literatura - Luuarejo -

(Luuarejo, puolojo de putar (Manoel Botelho de Oliveira 1707,
Academia de los Exquisidos 1721) (Academias de Lina)

VI - libros, librerias, bibliotecas, censuras - (Hispp) ~~libros~~

VII - Cronologia -

Recordatorios

historia, pensamiento
social?

Sebastiao Da Rocha Pitta - 1780 - Hist. de San Pedro de
Sua Nuñez - ~~Historia~~ tratado politico-moral - 1750 (?)

Tratados científicos - ~~Historia~~ geografias economicas -
Simoes, Gonsalves -
Antonio - cultura del Brasil - 17...
historia pensamto -

Viajeros - Thomas Page -
Mauricio de Nassau y el Brasil holandés]

Transcripción del manuscrito de Ángel Rama: Índice para una historia de literatura latinoamericana

Tomo I

I. La visión europea de América (siglos XV y XVI)

A) Cartas y relaciones de navegantes, descubridores y religiosos (Cristóbal Colón, Américo Vespucio, Hernán Cortés, Pero Vaz de Caminha).

La lengua de los conquistadores, la nueva nomenclatura, la cultura literaria de los conquistadores.

B) Sahagún y la investigación de las culturas indias.

C) Testimonios franceses sobre el Brasil (siglo XVI y comienzos del XVII).

Visão do Paraíso.

D) Bartolomé de las Casas: el debate sobre el indio y la conquista.

C) Información sobre el Brasil.

II. La visión de los vencidos (Poesía protestataria – sus fuentes tradicionales)

III. Cronistas e historiadores de Indias

A)

(Clarificar)

B)

C) Inca Garcilaso de la Vega y los cronistas mestizos

IV. Modelos europeos adaptados

A) Teatro de evangelización (Hispanoamérica y Brasil); oratoria, catecismo, adoctrinamiento por órdenes mendicantes (franciscanos, carmelitas, etc.)

B) La educación de los jesuitas (Hispanoamérica y Brasil)

C) Poesía lírica y narrativa. Teatro religioso y pagano (siglo XVI)
(Hispanoamérica)

D) Poesía épica culta (Hispanoamérica)

V. La era barroca

A) Predicadores e historiadores de órdenes religiosas (Padre Vieira)
(Hispanoamérica y Brasil).

B) Fiesta barroca (arcos, procesiones, representaciones religiosas: literatura conmemoratoria oratoria) (Hispanoamérica y Brasil, en el siglo XVII)

C) Sor Juana Inés de la Cruz y la poesía barroca (incluir Gregorio de Matos)

D) Teatro barroco

E) Narraciones (viajes, naufragios, historias ejemplares) (Sigüenza y Góngora, Cabeza de Vaca, Nuno Marques Pereira)

F) Gregorio de Matos y la poesía satírica (Valle y Caviedes)
(Hispanoamérica y Brasil)

G) Teoría de la literatura. Lunarejo.

(Lunarejo, prólogos de poetas; Manuel Botelho de Oliveira 1705, Academia dos Esquecidos, 172 y pocos; Academias de Lima)

VI. Libros, librerías, bibliotecas, censura (Hispanoamérica)

VII. Cronología

Recordatorios

¿Historia y pensamiento barrocos?

Sebastião da Rocha Pitta – 1730 – História da América portuguesa

Feliciano Joaquim Sousa Nunes – Discursos político-morales – ¿1750?

Tratados científicos – Monografías economía –

Sigüenza y Góngora.

Antonio – Cultura del Brasil – 17...

Los peruanos.

Viajeros – Thomas Page –

Mauricio de Nassau y el Brasil holandés.