

Colaboradores de este número

Julio Noriega Bernuy (Acochaca, Perú, 1956). Obtuvo la licenciatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la maestría y el doctorado en la Universidad de Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos. Recibió el premio Letras de Oro, otorgado al mejor ensayo estadounidense escrito en español, por la Secretaría de Estado del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el North-South Center de la Universidad de Miami. Se especializa en literatura quechua, peruana y latinoamericana. Sus obras se caracterizan por la originalidad, repercusión y rigor de sus planteamientos. Ha publicado múltiples artículos y libros entre los que destacan *José María Arguedas: saberes, hervores y despedidas* (2023) como coeditor, *Poesía quechua en el Perú* (2016, 2da. ed.), *Poesía quechua en Bolivia* (2016), *Cine andino* (2015) como coeditor, *Caminan los Apus: escritura andina en migración* (2012), *Escritura quechua en el Perú* (2011), *Pichka harawikuna: five Quechua poets* (1998), *Buscando una tradición poética quechua en el Perú* (1995) y *Poesía quechua escrita en el Perú* (1993). Actualmente es profesor principal y director del Programa de Estudios Latinoamericanos en Knox College, Estados Unidos.

Betina Sandra Campuzano. Doctora en Humanidades por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Salta (UNSa). Se desempeña como Profesora Adjunta en las cátedras de Literatura Hispanoamericana y Problemáticas de las literaturas argentina e hispanoamericana

en UNSa. Actualmente, soy Vicepresidenta del Consejo de Investigación de la UNSa (CIUNSa), dirige el proyecto de investigación n°2774 “Las luchas de la memoria en América Latina: migraciones y violencias en narrativas híbridas” (CIUNSa) y el de extensión universitaria “Crónicas (Des)Confinadas”. Ha coordinado los libros *Retratos y atmósferas urbanas. Recordando a Pedro Lemebel* (2016) y compilado *Vertientes de la contemporaneidad* (2016); *Ciencia que viene de esta tierra. Divulgación de investigaciones en la Universidad Nacional de Salta* (2022); y *Eslabones de la memoria reciente. La crónica urbana latinoamericana* (2022), publicados por EUNSa. Es editora académica de la revista científica Cuadernos de Humanidades. Ha obtenido becas de investigación y publicó artículos en revistas científicas nacionales y extranjeras, referidos al testimonio andino y la literatura latinoamericana contemporánea. Integra el Ayllu de Estudios Andinos del Noroeste Argentino (UNSa- UNJu, Argentina), el Grupo de Investigación de Estudios Andinos de Interculturalidad ESANDINO (UNMSM, Lima-Perú) y el Grupo de Estudios Andinos del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA, Argentina).

Edwin Chillce Canales. Nació en Huancapi (Víctor Fajardo, Ayacucho) hace treinta y siete años. Estudió Literatura en la Universidad Nacional Federico Villarreal donde se licenció en 2012. Además, obtuvo el grado de Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el 2017. Ha participado como ponente en diferentes eventos académicos a nivel nacional e internacional y ha publicado varios artículos en revistas nacionales. Fue fundador de la primera revista académica escrita

totalmente en quechua, *Rewista Atuqpa Chupan*. Sus líneas de investigación son la poesía andina (quechua) peruana y latinoamericana, y la epistemología del sur. Actualmente realiza el Doctorado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM, además de desempeñarse como docente del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú.

Luciana Arriaga. Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Salta, Argentina (2013), en donde ha participado de proyectos de investigación relacionados a las literaturas latinoamericanas. Actualmente participa del Proyecto de Investigación n° 2774 “Las luchas de la memoria en América Latina: migraciones y violencias en narrativas híbridas contemporáneas”, dirigido por la prof. Betina Campuzano, CIUNSa, Universidad Nacional de Salta (2022 – 2023) y está finalizando la Maestría en Estudios Literarios de Fronteras de la UNJu, con una tesis de investigación sobre la figura de los kallawayas en la literatura latinoamericana. Ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras.

María Lucila Fleming. Profesora de Letras por la Universidad Nacional de Salta, Argentina (2013), en donde participa desde hace varios años en Proyectos de investigación ligados a la literatura y cultura latinoamericanas; Magíster en Literaturas de América Latina por la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina (2019); Actualmente se desempeña como Becaria Doctoral en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (2020-2026), con una investigación radicada en la Universidad

Nacional de La Plata (Buenos Aires, Argentina) sobre las redes entre revistas culturales argentinas, peruanas y bolivianas a principios del siglo XX. Ha publicado artículos especializados en revistas nacionales y extranjeras.

María Emilia Artigas. Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata y Becaria Doctoral de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnica- Argentina). Su proyecto de tesis se titula “Memoria, testimonio y autobiografía en la literatura peruana contemporánea (2010-2020)”. Ha publicado avances vinculados a la narrativa de la violencia en Perú en distintas revistas nacionales e internacionales. También, desarrolla tareas de investigación y docencia en la cátedra Taller de Escritura Académica en la Facultad de Humanidades, Departamento de Letras (Universidad Nacional de Mar del Plata). Es parte del grupo de investigación “Tradición y Ruptura” del CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) y forma parte del Grupo de Estudios Andinos del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Matías Di Benedetto. Profesor, Licenciado y Doctor en Letras (FAHCE-UNLP). Docente de Introducción a la Literatura y becario posdoctoral del CONICET. Su tema de investigación actual se centra en las relaciones entre experimentalismo formal y la tematización de las sustancias alucinógenas en la narrativa peruana contemporánea.

Florencia Raquel Angulo Villán. Magister en Estudios Literarios. Profesora Adjunta de Literatura Latinoamericana II e Introducción a la Literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Directora del Instituto de Formación e Investigación en Lenguas (UNJU). Miembro del Ayllu de Estudios Andinos que reúne a investigadores de las universidades nacionales de Salta y de Jujuy. Es co-responsable del Aula Abierta José María Arguedas (UNJU). Es miembro de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Materiales Orales (UNAM) y del Grupo de Estudios Andinos dependiente del Instituto de Literatura Iberoamericana (UBA). Sus principales líneas de investigación son: estudios de oralidad, literatura y cultura andina; literatura de tradición oral; literatura de la región del noreste argentino.

Valeria Ruth Abigail Sebastián. Profesora en Letras y actualmente se encuentra cursando la Maestría en Estudios Literarios de Frontera en la Universidad Nacional de Jujuy en donde también se desempeña como docente en la carrera de Letras. Trabaja, además, en el Instituto de Educación Superior N° 7 “Populorum Progressio In.Te.La” y en el Seminario Mayor “Pedro Ortiz de Zárate”. Participó en diferentes Proyectos de Investigación en torno a la Literatura regional y ha publicado algunos trabajos en revistas literarias y actas de diferentes eventos académicos.

Juan Guillermo Sánchez Martínez. Nació en Bakatá/Bogotá, en los Andes colombianos. Coordina la antología y exhibición multilingüe en línea *Siwar Mayu, un río de colibríes*. Como poeta, es autor de *Uranio* (2023), *Bejuco* (2021), *Salvia*

(2014), *Río* (2010), y *Altamar*, este último galardonado en 2016 con el Premio Nacional Universidad de Antioquia (Colombia). También es autor del estudio *Memoria e invención en la poesía de Humbeto Ak'abal* (Abya-Yala, 2012), y coeditor de las antologías *Muyurina y el presente profundo* (Pakarina/Hawansuyo, 2019), *Mensaje Indígena sobre el Agua* (IWFWP, 2014), así como de números especiales sobre literaturas indígenas en *Diálogo* (DePaul University, 2019 y 2016), y *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (2015). Actualmente coedita junto con Gloria E. Chacón y Lauren Beck el volumen *Abiyalan Pluriverses. Bridging Indigenous Studies and Hispanic Studies* (Amherst College, 2023). Es profesor asociado del Departamento de Estudios Indígenas de la Universidad de Lakehead (Thunder Bay, Canadá).

Riccardo Badini. Profesor de Lengua y Literaturas hispano-americanas en la Universidad de Cagliari, es profesor honorario de la Universidad Ricardo Palma de Lima, director del CISAP (Centro Interdepartamental de Estudio sobre América Pluriversal) y de la revista *América Crítica*. Se ocupa de culturas andinas, amazónicas y de traducción poética. Coordina con Elizabeth Monasterios el comité editorial por la publicación de los inéditos de Gamaliel Churata.

Claudia Salazar Jiménez. Escritora y académica peruana nacida en Lima. Es Doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Nueva York (NYU). Actualmente es profesora en Cal Poly Pomona. Ha editado diversas antologías: *Voces para Lilith, Escribir en Nueva York y Pachakuti feminista. Ensayos y pensamiento feminista en el Perú contemporáneo*. Su primera novela *La sangre de la aurora* obtuvo el Premio Américas de Narrativa Hispanoamericana. Ha publicado

también el libro de relatos *Coordenadas temporales* y la novela histórica juvenil *1814, año de la independencia*. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, alemán, francés, italiano, portugués, polaco, árabe y noruego. Actualmente vive y trabaja entre las ciudades de New York y Los Ángeles.

Fredy Amílcar Roncalla Fernández. Editor de la revista digital <https://hawansuyo.blogspot.com/>; miembro del Ayllu Cultural Zumbayllu (Apurímac, Perú) y del consejo de Chirapaq Centro de Culturas Indígenas (Perú). Artesano y escritor independiente con énfasis en poéticas indígenas y originarias. Escritor y traductor autodidacta con estudios de lingüística y literatura en Perú y alumno libre de antropología andina en la Universidad de Cornell, donde trabajó como traductor de quechua, castellano e inglés en la década del 70. Su poesía, narrativa, traducciones, crónicas y ensayos han sido publicados en diversos medios impresos y digitales.

Lucía Caminada. Profesora Titular plenaria de Literatura Argentina II en la Universidad Nacional del Nordeste. Directora del Pi de CyT “Manifestaciones y narrativas en Argentina: literaturas y culturas”. Posdoctora de Repatriación CONICET en la UNC. PhD *Cultural Studies in Literary Interzones* en la Università degli Studi di Bergamo, Italia; Universidade Federal Fluminense, Brasil y Université Paris X Nanterre, Francia y Magister Crossways in Literary Narratives and Humanities” en Santiago de Compostela, Université de Perpignan Via-Domitia y Università degli Studi di Bergamo ambos por el Programa de Becas de la Unión Europea Erasmus Mundus. Como Visiting Professor dictó seminarios y cursos en JNU (Delhi), Doon University (India), Università degli Studi di

Perugia y Università degli Studi di Bergamo (Italia), Universidad de Deusto en Bilbao y estancias de investigación en la Universidad de París 8 y Università di Padova. Es autora de los libros *La mirada dislocada. Literatura, imagen, territorios*, Prometeo, Caba, 2020 y directora de *Literatura impenetrable. Un itinerario literario de Chaco* (dir), Eudene, Resistencia 2021, *Zonas literarias argentinas. Margen, región y corporalidad*, Eudene, Resistencia 2023 y junto con Ricardo Pérez Martínez *En la interzona. Ensayos de estudios culturales*. UNAM, México, 2023.

Bruno Ragazzi. Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste. Se desempeña como auxiliar de primera categoría en las cátedras Literatura argentina I y Literatura argentina II. Sus investigaciones se relacionan con el estudio de la circulación del libro en el campo de las memorias, como en las literaturas de provincias. Ha publicado artículos en revistas y libros. Es Becario de finalización de doctorado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas.

Santiago Venturini. Nació en Esperanza, Santa Fe, en 1981. Profesor y licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Litoral y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Docente de las cátedras de Introducción a los Estudios Literarios y Teoría Literaria I de la carrera de Letras de la UNL. Investigador adjunto del CONICET. Sus temas de investigación se relacionan con la traducción editorial y la poesía. Publicó los libros de poesía *El exceso* (Torremozas, Madrid, 2008), *El espectador* (Gog y Magog, Buenos Aires, 2012), *Vida de un gemelo* (Ivan Rosado, Rosario, 2014), *En la colonia agrícola* (Ivan Rosado, Rosario, 2016;

Liliputienses, Cáceres, 2022), *Un año sentimental* (Caleta Olivia, Buenos Aires, 2019) y *Una forma de llegar al futuro* (Gog y Magog, Buenos Aires, 2022).

Tomás Vera Barros. Es docente investigador de la Universidad Nacional de La Rioja, carrera de Letras. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Miembro de la RELA (Red de Estudios sobre las Literaturas en la Argentina). Dirige la Colección Poesía de Plano editorial (La Rioja).

Teresita de Jesús Guanes García. Profesora en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste. También ha sido pasante del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (en dependencia del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y la Universidad Nacional del Nordeste), cuyo trabajo de investigación se tituló “Sistemas de alineamiento en dos lenguas de la familia tupi guaraní: el mbyá y el guaraní chaqueño”. Actualmente, se desempeña como docente del nivel secundario y como asesora pedagógica del Área Curricular del Ministerio de Educación, Ciencia, Cultura y Tecnología de la provincia del Chaco.

Stefanía Segovia. Estudiante universitaria del Profesorado y Licenciatura en Letras en la Universidad Nacional del Nordeste. Investiga en el proyecto “Manifestaciones y narrativas en Argentina: literaturas y culturas” dirigido por Lucía Caminada.

Leonardo Senkman. Doctor y ex docente de la UBA, Profesor Emérito e Investigador Asociado en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Historiador y crítico literario. Autor de *El antisemitismo en Argentina* (1989); *Argentina, la Segunda Guerra Mundial y los refugiados indeseables* (1991); *César Tiempo, los arrabales de un judío errante* (2021); coeditor de *El Legado del Autoritarismo-Derechos humanos y antisemitismo en Argentina contemporánea* (1995); coautor de *Fascismo y nazismo en las letras argentinas* (2009), *América Latina tras bambalinas. Teorías conspirativas, usos y abusos* (2019); *Exilio, Diáspora y regreso* (2022). Miembro correspondiente en Israel de la Academia Nacional de la Historia de Argentina y director de la revista literaria NOAJ.

María Laura Salinas. Doctora en Historia por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (UPO) (2007), Máster en Historia de América por la Universidad Internacional de Andalucía (2004), Licenciada en Historia y Profesora en Historia por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Se desempeña como Investigadora Principal del CONICET. Es profesora titular de la cátedra Historia de América Colonial en la carrera de Historia en la Facultad de Humanidades de la UNNE. Es Directora del Instituto de Investigaciones Geohistóricas y dirige el Núcleo de Estudios Históricos Coloniales (NEHC) en dicha sede. Sus temas de investigación se enmarcan en la problemática indígena en los siglos XVII y XVIII, en la región del nordeste argentino. Es autora de libros, capítulos de libros, artículos, en diversas revistas especializadas nacional e internacionales. Dirige diversos proyectos de investigación.

José Alfredo Neziz. Profesor en Historia por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (2019) y doctorando en Historia en la misma casa de altos estudios. Actualmente se desempeña como becario doctoral del CONICET en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) y forma parte del Núcleo de Estudios Históricos Coloniales en dicha sede. Sus temas de estudios se enmarcan en el Accionar misional de la Compañía de Jesús en la región del Gran Chaco en el periodo colonial.

Alejandra Liñán. Doctora en Letras (Universidad Nacional del Nordeste) y Licenciada en Letras (Universidad Nacional de Rosario). Profesora Titular de Lengua y Cultura Griegas y Adjunta de Seminario de Cultura Clásica en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina). Directora del Proyecto de Investigación “Las representaciones del Otro en el relato de viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo-Calístenes y Nono de Panópolis”, acreditado en la S.G.C. y T. de la UNNE (2019-2023), y del Grupo de Estudios Helénicos y de la Tradición Clásica y sus proyecciones. Dirige becarios de grado y de posgrado. Áreas de investigación: Análisis filológico y literario de la literatura griega antigua. Estudio de la tradición grecolatina y de la recepción clásica en la Argentina. Ha participado como expositora en encuentros académicos de su especialidad; ha publicado artículos en revistas académicas y capítulos en compilaciones. Ha sido vicepresidenta de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (2018-2022).