

## Colaboradores de este número

**Carlos María Alsina.** Autor teatral, director, docente y actor, nació el 12 de septiembre de 1958 en San Miguel de Tucumán, Argentina. Autor —hasta el año 2022— de 64 textos teatrales de los cuales se han representado en Argentina, Brasil, España, Italia, Suiza, Ecuador, Cuba, Albania, Puerto Rico, Estados Unidos, Francia, Uruguay, etc. Como dramaturgo, ganó el Premio Teatro 1996 Casa de las Américas de Cuba con *El sueño inmóvil*; dos premios nacionales del Fondo Nacional de las Artes con “Limpieza” en 1987 y “Esperando el lunes” en 1990; el Premio Art Spoken en Miami (Usa) y Monologando en Nueva York (Usa) con *Desde el andamio* en 2016; y el Primer Premio A.T.I (Asociación Teatro Independiente) a la Dramaturgia con *Esperando el lunes*, en Nueva York (Usa), en 2019. En 2020, ganó el Premio Primera Selección de Dramaturgia del NOA, del Instituto Nacional del Teatro, categoría para dos personajes, con su obra *Visita en tiempos de peste*.

Como director y autor ganó el Premio “Leónidas Barletta” (1998) por *El Sueño Inmóvil*, el Premio “Mejor Teatro del Mundo” por *Las Hendidias del Viento* (2006), el Premio “Sandro Camasio” en Verona (Italia) por su puesta de *La Fiaca* de Ricardo Talesnik (2005) y el Premio “Revelación” por la película *Por las Hendidias del Viento* (2008) en el Festival de Cine de Saladillo. Fue distinguido por su trayectoria con el “María Guerrero” (2012) otorgado por el Teatro Nacional Cervantes y por Argentores con el Premio Federal “Hugo Saccoccia” a la trayectoria (2022). Ha dirigido hasta el momento 97 montajes en Argentina, Brasil, Italia y Suiza.

Como ensayista ha publicado diversos trabajos, entre los que destacamos “Teatro, Ética y Política. Historia del Teatro tucumano. El bussismo, complicidades, silencios y resistencia” (2013) y “De Stanislavski a Brecht (Teoría y práctica de procedimientos actorales de construcción teatral)” (2017), ambos trabajos editados por Argus-a Artes y Humanidades Editora Digital, Los Ángeles, Buenos Aires.

Es docente de actuación y ha dictado innumerables seminarios y cursos en Argentina, Italia, Alemania, Suiza y Brasil. Actualmente desarrolla su actividad en El Teatro Independiente “El Pulmón” de Tucumán alternando su actividad con frecuentes viajes a Europa a dirigir, enseñar y escribir.

**Lorena Verzero.** Investigadora Independiente del CONICET, con sede en el IIGG (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Doctora en Historia y Teoría de las Artes, UBA; Magíster en Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid; Licenciada y Profesora en Letras, UBA.

Es Directora del Programa de Posgrado de Actualización en Prácticas Artísticas y Política en América Latina (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Profesora Titular de Semiología en UBA XXI y Profesora a cargo del Seminario de Elaboración de Tesis, Maestría en Teatro (Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Coordina el Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina (IIGG-UBA).

Se especializa en el estudio de las prácticas escénicas en sus relaciones con lo político en la historia reciente de Argentina y América Latina. Es reconocido su trabajo en torno a las militancias teatrales de los años sesenta/setenta, que se abrió

luego en dos líneas de investigación estrechamente vinculadas: la reconstrucción de esos años en las artes escénicas en el marco de los estudios sobre memorias y el activismo artístico contemporáneo.

Es autora de *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años '70* (Biblos, 2013). Sus últimas publicaciones son: *Ciudades performativas: Prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid* (Clacso-IIGG, 2021), dirigido con Pietsie Feenstra; *Memorias de la crisis: El 2001 desde un prisma teatral*, coordinado con Ezequiel Lozano (Libretto, 2021); y *Mutis por el foro: Artes escénicas y política en tiempos de pandemia*, editado con Lola Proaño Gómez (ASPO, 2020).

**Ezequiel Lozano.** Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Investigador Adjunto del CONICET y docente de la materia «Teoría y Crítica del Teatro» (Artes, FFyL, UBA). Dicta seminarios de grado y posgrado en diferentes universidades del país. Integra el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFyL, UBA), donde forma parte de un proyecto UBACyT, dirigido por la Dra. Beatriz Trastoy y dirige una pesquisa grupal sobre formación en dramaturgia en argentina. Paralelamente, participa del Grupo de estudios sobre teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina (IIGG, FSOC, UBA), dirigido por la Dra. Lorena Verzero, e integra un proyecto PIACyT titulado “Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría”, dirigido por la Dra. Ma. Fernanda Pinta, en la Universidad Nacional de las Artes. Publica periódicamente artículos en revistas científicas. En 2015 publicó su libro “Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60” en editorial Biblos.

**Claudio Sebastián Fernandez.** Director, docente e investigador teatral, egresado de la Universidad Nacional de Tucumán con los títulos de Doctor en Humanidades (Área Artes Escénicas) y de Licenciado en Teatro y Profesor en Juegos Teatrales. Participa en el ámbito del teatro tucumano desde 1998, en diversas puestas como actor y como director. Se desempeña el rol de Director Residente del espectáculo “Tina, el rumor de una Nación”, perteneciente al Ente Autárquico Teatro Mercedes Sosa. Es Investigador categoría 3 según el Ministerio de Educación de la Nación y Co-director del proyecto P.I.U.N.T 2017 “Teatralidades de la memoria” dirigido por la Dra. Rossana Nofal (UNT/ CONICET) y director del proyecto P.I.U.N.T 2023: “Prácticas artísticas/educativas en territorios diversos. Una mirada desde perspectivas decoloniales y de derechos humanos”. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, vinculando los estudios teatrales con los de memorias, principalmente referidos al teatro tucumano. Su último libro se titula Artes escénicas y memorias. La violencia política en el teatro tucumano. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto de las cátedras Técnica Vocal I en la Licenciatura en Teatro y Taller de Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas del Profesorado Universitario en Teatro de la Facultad de Artes (UNT). En docencia también se desempeña como Profesor de los espacios Teatro y Política Cultural del Profesorado en Artes Visuales (Nivel Superior) de la Escuela de Bellas Artes UNT. En la gestión pública fue Consejero Directivo de la Facultad de Artes, y en la gestión privada como Presidente de la Fundación para el Desarrollo de las Artes Escénicas–FUNDAE en Tucumán.

**María Luisa Diz.** Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Docente de la materia “Memoria, Derechos Humanos y Ciudadanía Cultural” en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Coordinadora General de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* del Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES). Co-directora del Proyecto UNDAVCyT: “Ecos de Malvinas: Memorias, Derechos Humanos, Representaciones Teatrales”, radicado en el Departamento de Cultura, Arte y Comunicación de la UNDAV. Investigadora en temas de Teatro, Memoria y Derechos Humanos.

**Federico Cabrera.** Profesor de Letras (UNSJ), Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCuyo) y Doctora en Letras (UNT). Es Becario Interno Posdoctoral del CONICET. Se desempeña como docente responsable de las cátedras de “Literatura Hispanoamericana II”, “Métodos de investigación y crítica literaria” y “Lenguajes Artísticos II- Literatura” en la Universidad Nacional de San Juan. Dirige el Proyecto “Crítica literaria y estudios de género desde América Latina: perspectivas metodológicas y epistemológicas” (PROJOVI-UNSJ).

**Santiago Garaño.** Doctor en Antropología y Licenciado en Ciencias Antropológicas (Universidad de Buenos Aires). Integra desde 2004 el Equipo de Antropología Política y Jurídica (Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL-UBA), es parte de la coordinación de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política (RER) y desde 2012 el Consejo Académico del Núcleo de Estudios sobre Memoria (IDES). Se desempeña como Investigador Independiente

del CONICET, donde coordina la Comisión de la Memoria y es Profesor de la Universidad Nacional de Lanús y de la de San Martín. Es autor de *Memorias de la prisión política durante el terrorismo de Estado en Argentina (1974-1983)* (2020). Publicó en coautoría con Werner Pertot *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)* (2002) y *Detenidos-aparecidos. Presas y presos políticos desde Trelew a la dictadura* (2007); también editó *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina: nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado* (2016) y *La represión como política de estado. Estudios sobre la violencia estatal en el Siglo XX latinoamericano* (2020), con Gabriela Águila y Pablo Scatizza y con Ana Concha *Operativo Independencia: geografías, actores y tramas* (2022).

**Ana Luisa Coviello.** Doctora en Filología Clásica por la Universidad de Barcelona, España, y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Actualmente es Profesora Asociada en la Cátedra de Semiótica de los Departamentos de Ciencias de la Comunicación y de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Dirige un equipo docente desde el año 2007, y otro de investigación desde 2014, enteramente dedicado a la Semiótica. Ha coordinado y publicado el manual de Semiótica *Términos fundamentales de Semiótica* (2014), una recopilación de artículos del PIUNT, *Semiobondí. Un viaje colectivo* (2020), y tiene en prensa otro texto titulado *Clases de Semiótica*, que también publicará *Manuales Humanitas* (2023). Experticia en ciencia y tecnología: ha concretado publicaciones en revistas especializadas con referato de análisis cualitativo sobre un corpus de entrevistas a familiares de desaparecidos en la última dictadura militar argentina cuyos restos óseos han sido

encontrados en el Pozo de Vargas, Tucumán, Argentina, han sido identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) y restituidos a sus familiares mediante procesos judiciales.

**Ana Cecilia Concha Bocanegra.** Profesora y licenciada en historia por la Universidad Nacional de Tucumán, Máster en Historia de las independencias iberoamericanas por la Universitat Jaume I de Catellón (España). Diploma Superior en antropología social y política (Facultad latinoamericana de ciencias sociales, Buenos Aires). Doctoranda en Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán con el tema: Las disputas en torno a los sentidos de la memoria, la verdad y la justicia. El juicio oral de la megacausa Operativo Independencia. Tucumán, 2016-2017. Se desempeña como profesora adjunta regular en la cátedra de “Trabajo Social y Antropología Social y Cultural” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, es editora del libro Operativo Independencia: geografías, actores y tramas” publicado por la Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán, en el cual también es autora.

**Cintia Di Milta.** Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde se desempeña como ayudante en Didáctica Especial y Práctica Docente. Trabaja en escuelas secundarias para adolescentes y adultos. También dicta materias relacionadas a la formación didáctica en el Profesorado de Educación Primaria y en el Profesorado de Educación Secundaria para Lengua y Literatura de ISFD.

Integra el grupo de investigación GRIEL (Grupo de Investigaciones en Educación y Lenguaje (OCA 2385) desde el 2018. Actualmente cursa la Maestría en Letras Hispánicas.

**Carola Hermida.** Docente en la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde está a cargo de las cátedras “Didáctica especial y Práctica Docente” y “Seminario sobre la enseñanza de la lengua materna y la literatura” en el Profesorado en Letras; ha dictado seminarios de posgrado sobre esta temática en esta casa de estudios y en otras universidades del país. Dirige junto a Mila Cañón el Grupo de Investigaciones en Educación y Lenguaje, radicado en el CeLeHis (FH-UNMdP), cuya comisión directiva integra.

Participa como organizadora y expositora en congresos nacionales e internacionales referidos a la didáctica de la lengua y la literatura y ha publicado diversos artículos en revistas especializadas del país y el exterior. Dirige junto a Mila Cañón *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Sus últimos libros publicados son *El campo de la literatura para niños y niñas* (2020) y *Lecturas mediadas* (2021), codirigidos con Mila Cañón.

Integra la comisión directiva de la Asociación Civil Jitanjáfora, ámbito desde el cual realiza diversas acciones de extensión y transferencia, en el marco del convenio con la Facultad de Humanidades de la UNMdP (OCA 2571/14).

**Lia Chambeaud.** Profesora de Pedagogía con orientación psicológica-Facultad de Filosofía y Letras de la UNT-, Psicóloga Social e Investigadora del CIUNT. Fue docente universitaria muchos años. Profesora Adjunta Regular de

la Cátedra “Didáctica General” y profesora de la Cátedra “Introducción a la Educación” del Profesorado en Juegos Teatrales en la Facultad de Artes de la UNT. Profesora del Pos Título en “Investigación Educativa” de la Facultad de Filosofía y Letras y miembro del Consejo de Posgrado de la Facultad de Artes.

Ha publicado artículos en diversas revistas académicas y socio culturales y ha participado de numerosos Congresos y Encuentros nacionales e internacionales con presentación de trabajos relacionados con sus investigaciones sobre la Dictadura del 76; la Convivencia en la Universidad y las cuestiones de Género.

Tiene una reconocida trayectoria de gestión en organismos educativos y socio culturales, fue Directora del Museo de la UNT, Directora de Enseñanza Media y Superior de la Secretaría de Educación y Cultura de la Provincia con el advenimiento de la Democracia, Secretaria Académica de la Facultad de Artes de la UNT y Subsecretaria de Extensión Universitaria del Rectorado de la UNT. Actualmente está escribiendo sus memorias en el Taller de escritura Autobiográfica “Mandarinas bajo el sol”.

**Leonardo Goloboff.** Actor y director en Teatro Popular Independiente Fray Mocho (1957/1963). Estudios con Hedy Crilla (actuación), Oscar Fessler y Oscar Ferrigno (puesta en escena). Director artístico y docente de actuación en Teatro Independiente IFT (Buenos Aires, 1964/65 y 1970).

Dictó clases en instituciones y grupos privados. Fundador y director de Teatro La Ranchería (Buenos Aires, 1991/1999). Fundador y primer secretario general de ARTEI (Asociación Argentina del Teatro Independiente) de 1997 a 2000 —año de su radicación en Tucumán—. Declarado “Socio fundador honorario” en 2014.

Autor y/o adaptador de unas treinta obras, se define no obstante como “un director que escribe”, no como un dramaturgo. Ha puesto en escena numerosos textos propios, así como de Isidora Aguirre, John Arden, Barchilón, Brecht, Cocteau, Cossa, Chéjov, Mario Diament, Jorge Díaz, Discépolo, Emanuel, Foradori, Hana, Kovacevic, Lotersztejn, Juan Mayorga, Molière, Novión, Nuri-Nieto, Ordaz, Priestley, Rosencof, Rovner, Shéhadé, Walsh, Enrique Papatino y otros, totalizando unas 40 puestas en escena.

Ha obtenido varios premios y menciones. Su obra *Aprendiz de hombre* fue editada por el CELCIT en la serie Dramática Latinoamericana, año 2002.

En 2014 el Instituto Nacional del Teatro editó varias de sus obras bajo el título común de “Doble raíz”.

Últimas puestas: 2015, *Cita a ciegas*, de Mario Diament, en Auditorio Virla de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNT, éxito de público y reunió 8 nominaciones para los premios ARTEA (Asoc. de Actores Tucumán), así como premio a mejor actuación protagónica del año para Juan Tríbulo. 2016, *Cartas de la ausente*, de Ariel Barchilón (estreno en abril), y *Tierra del Fuego*, de Mario Diament. (Obtuvo Premio ARTEA a Mejor dirección de actores por *Cartas de la ausente*). 2017. Reconocimiento de ARTEA (Asoc. Argentina de Actores-Delegación Tucumán) por Trayectoria. Años 2019/2020. Reposición de *Cita a ciegas*. Inactividad por Pandemia Covid. 2021, Inactividad artística por Pandemia Covid. 2022, Puesta en escena de *La catedral sumergida*, de Enrique Papatino. Primer ciclo en teatro Rosita Avila. Segundo ciclo en Auditorio Centro Cultural Virla.

**Héctor Palacios.** En sus comienzos se desempeñó como docente de Artes Plásticas en escuelas de nivel primario y secundario. Dibujante, ilustrador y caricaturista en diversas publicaciones (libros, revistas y boletines), participó como caricaturista en programas de TV local y fundamentalmente se desempeñó como caricaturista, ilustrador y diseñador en el Diario La Gaceta de Tucumán hasta el 2021.

Cursó sus estudios en la Escuela de Artes y es Licenciado en Artes de la Facultad de Artes de la UNT. Participó en muestras y salones de artes plásticas o de caricaturas en el país, como en la exposición de caricaturas en la inauguración del Museo de la Casa Rosada en la muestra “Presidentes argentinos” en 1985.

Ganador del Premio Nacional de Caricaturas 1995 organizado por la Asociación de Empresas Periodísticas Argentinas (Adepa). Socio fundador de la UNHIL (Unión de historietistas e ilustradores de Tucumán) con la que desde 1999 participa en muestras y eventos como en la exposición presentada en el Cabildo de Buenos Aires en 2008.

**Juan Carlos Garzon Mantilla.** Licenciado en Letras de la Universidad de Buenos Aires y candidato doctoral en los departamentos de estudios culturales latinoamericanos y literatura comparada de la Universidad de Columbia en Nueva York. Se especializa en la literatura e historia del arte del periodo temprano moderno con énfasis en el anticuarismo y la mitología los Andes y la Amazonia. Ha sido becario doctoral de Universidad Libre de Berlín, el Social Sciences Research Council, la Universidad Humboldt de Berlín, la Bibliotheca Hertziana del Max Planck Institut, y el Bard Graduate Center de Nueva York.

**Paula Hoyos Hattori.** Doctora del área de Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En esa misma casa de estudios, desde 2011 dicta clases de Literatura europea del Renacimiento. Recientemente ha sido designada rectora del Instituto Superior de Estudios Japoneses (A-1542). Investiga los primeros encuentros culturales entre europeos y japoneses (siglos XVI y XVII) desde una perspectiva que combina el abordaje literario y el histórico. Ha publicado artículos especializados en revistas de América Latina, España y Japón.

**María Agustina Saracino.** Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires y la École des Hautes Études en Sciences Sociales (Francia). Actualmente me desempeño como becaria postdoctoral del CONICET en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” (UBA) y como docente de las carreras de historia de la Escuela de Humanidades de la UNSAM y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Soy miembro del Centro de Investigaciones en Historia Conceptual de la UNSAM y del laboratorio Mondes Américains (EHES). He participado en congresos y encuentros académicos nacionales e internacionales, formado parte como investigadora en formación en diversos proyectos UBACyT, PIP y PICT en el área de filología española e historia moderna europea y publicado en revistas de la especialidad como *Eadem Utraque Europa, Magallánica. Revista de Historia Moderna, e-Humanista, Erasmo. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna y Bibliographica Americana*. En la actualidad, estudio la implicación de poetas, editores e impresores en la controversia ética sobre el teatro en la España áurea a través del análisis de distintos paratextos de las Partes de comedias editadas entre 1580 y 1635.

**Fabián R. Vega.** Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires y becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede de trabajo en la Escuela de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Su investigación se centra en la historia del libro, las bibliotecas y la escritura en el universo católico temprano-moderno, especialmente dentro de la Compañía de Jesús y sus espacios misionales. Ha publicado artículos en revistas de investigación de España, Italia, Estados Unidos, Brasil y Argentina y ha recibido becas de distintas instituciones académicas. En febrero de 2023 defendió su tesis doctoral, titulada “Libros en la selva. Bibliotecas jesuíticas y circulación de libros en las misiones de guaraníes (siglos XVII y XVIII)”.

**Facundo García.** Doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Jefe de Trabajos Prácticos en el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Miembro del Grupo de Investigación en Historia de Europa Moderna (UNMDP). Editor de *Magallánica. Revista de Historia Moderna*.

**Victoria Daona.** Investigadora Asistente de CONICET con lugar de trabajo en el INVELEC, instituto de doble dependencia entre la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán y el CONICET.

Doctora y Magister en Ciencias Sociales por el Programa de Posgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social. Licenciada en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Medalla de Honor de la Academia Argentina de Letras en el año

2008. Desde el año 2006 integra los proyectos de investigación dirigidos por la Dra. Rossana Nofal y financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán.

Sus temas de investigación se articulan en el cruce entre el campo de estudios de memoria y la literatura latinoamericana en donde organizó series literarias sobre el terrorismo de estado en el Cono sur, con particular atención a la Argentina, a partir de identificar las voces de militantes, testigos, mujeres e hijos/as de desaparecidos/as. Actualmente trabaja en la compilación de relatos testimoniales vinculados a las disputas regionales por los sentidos del pasado reciente en el pueblo de Monteros.

Trabajó como investigadora y entrevistadora de víctimas del terrorismo de estado en la asociación civil Memoria Abierta.

Fundó junto a Pedro Noli, Mandarinas bajo el sol, un proyecto narrativo de producción y difusión de relatos autobiográficos que nació en 2020 con talleres virtuales de escritura. En el transcurso de esos años desarrollaron, además, un proyecto editorial que lleva publicados 60 autores y autoras y un podcast de 40 episodios. Desde el año 2022 participan del “Ciclo Intercambio de saberes. Prácticas y narrativas para la formación de saberes”, destinado a formadores/as comunitarios/as de todo el país y organizado por el Programa Territorio de Saberes del Ministerio de Cultura de la Nación.

*Una familia para mi* (2023, Ediciones Mandarinas bajo el sol), es su primera novela.

**Laura Rafaela García.** Doctora en Letras por la UNT e Investigadora Asistente del INVELEC-UNT/CONICET. Es jefa de trabajos prácticos en la

materia electiva *Introducción a la Investigación Literaria* de la carrera de Letras y dicta la materia optativa *Literatura Infantil y Juvenil* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Se desempeñó como tallerista para niños y jóvenes en el Grupo Creativo Mandrágora y trabajó como docente en el nivel secundario y terciario. Es integrante del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP-CONICET) 2020-2023 “La literatura y su estudio en los espacios nacional, regional y transnacional de circulación de las ideas (Argentina, Brasil, España, 1945-2020)” dirigido por la Dra. Analía Gerbaudo (IHucso-Litoral-UNL/CONICET) y co-dirigido por la Dra. Rossana Nofal (INVELEC-UNT/CONICET). Es autora de *Los itinerarios de la memoria en la literatura infantil argentina. Narrativas del pasado para contar la violencia política entre 1970 y 1990*, que integra la colección Relecturas dirigida por Susana Iztcovich en Lugar Editorial. Su libro fue premiado en la categoría Producción Teórica por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA), por eso integra la lista de “Los Destacados ALIJA-IBBY 2020-2021”. Sus investigaciones actuales exploran los modos de leer la literatura argentina para niñas, niños y jóvenes en diálogo con la edición universitaria y el campo editorial.