

Homenaje

Juan Antonio Tríbulo y una carrera de proyección nacional

Sebastián Fernández

IIELA-UNT

Nació en Concepción del Uruguay (Entre Ríos) el 26 de enero de 1942. Egresó como actor del Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires. Se recibió de Profesor de Teatro en la Escuela Nacional de Arte Dramático (Buenos Aires), de Licenciado en Actuación en el Instituto Universitario Nacional del Arte (actual U.N.A.), y de Psicólogo Social en la primera Escuela de Psicología Social fundada por Enrique Pichón Riviere en Tucumán.

En 1984, invitado a Tucumán por Julio Ardiles Gray, se instaló con su familia en la provincia con el fin de diseñar el plan de estudios e implementar la carrera de Teatro en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, donde se desempeñó como Profesor Titular Regular de las Cátedra Práctica de la Actuación I y II. Fue Investigador Categoría I, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de dicha Facultad. Fue miembro del GETEA, Grupo de Estudios de Teatro Argentino, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En la serie “Historia del Teatro Argentino en Provincias”, que dirigía el Dr. Osvaldo Pellettieri, tuvo a su cargo el capítulo sobre Tucumán.

Ha realizado numerosas publicaciones en revistas nacionales, artículos y comentarios en *La Gaceta Literaria* de Tucumán. Su libro más emblemático: *Stanislavski-Strasberg. Mi experiencia de actor con la emoción en escena*, fue editado por Atuel y la UNT en 2006. Además, en 2014, publicó a través del Instituto Nacional del Teatro: *El pensamiento vivo de Oscar Fessler: el juego teatral en la educación, Tomos 1 y 2*.

Como actor ha realizado trabajos desde sus inicios en 1953 en Entre Ríos, en Buenos Aires 1960-1983, donde integró numerosos elencos entre los que destaca Nuevo Teatro, GEITUBA y la Comedia Nacional Argentina en puestas como “Hamlet” de Shakespeare, “Martín Fierro” de Hernández, “Edipo Rey” y “Edipo en Colono” de Sófocles, “El enfermo imaginario” de Moliere y “Un guapo del 900” de Eichelbaum.

Obtuvo importantes premios por sus trabajos como actor protagónico realizados en Tucumán, desde 1984 al presente, en “Ulf” de Juan Carlos Gené; “Ardiente Paciencia” de Antonio Skármeta; “Sacco y Vanzetti” de Mauricio Kartun; “Tío Vania” de Chejov, “Dominó en casa” de Leonardo Goloboff y “Personalmente, Einstein” de Gabriel Emanuel. Como director ha puesto en escena “Escorial” de Ghelderode, “Nuestro teatro de siempre”, de Luis Ordaz, “Nuestro fin de semana” de Roberto Cossa, “Víctor en el país” de Mirko Buchin, “Juegos a la hora de la siesta” de Roma Mahieu, “El beso de la Mujer Araña”, de Manuel Puig y “Rew-Secuelas de una dulcísima pasión” de Carmen Arrieta.

El domingo 26 de junio de 2022 falleció en Tucumán, a los 80 años, después de cuatro décadas dedicadas apasionadamente a la actuación, la docencia universitaria y la investigación teatral.