

Colaboradores de este número

María Amelia Arancet Ruda. Dra. en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina. Investigadora del CONICET y titular de Literatura Argentina II (UCA). Dirige el CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina) y es miembro de la RELA (Red Interuniversitaria Estudio de las Literaturas de la Argentina). Se especializa en la poesía de nuestro país; tanto en las disquisiciones en torno del género, cuanto en la profundización y sistematización del conocimiento de la obra de autores muy referidos, pero poco estudiados, como, por ejemplo, Fijman, Bustos, Bayley, Viel Temperley y Vallejos. Ha realizado calas en las obras de poetas periféricos de los 90. Se dedica al estudio de antologías de poesía argentina, acerca de las que ha dirigido una investigación grupal. Asimismo, se especializa en el estudio de la poesía verbal en relación interdisciplinaria con las artes plásticas. De su especialidad ha publicado tres libros y múltiples artículos; y como autora y coordinadora, el del estudio sobre antologías. Es autora de siete poemarios. Principales líneas teóricas de abordaje: ecocrítica, mitocrítica, semiótica de las pasiones y de la percepción, neorretórica e intermedialidad. Dirige dos proyectos de investigación sobre poesía argentina; y participa de uno sobre utopía y Platón.

Virginia Ayllón Soria es poeta, crítica literaria, promotora cultural y bibliotecaria.

Cuenta con numerosas publicaciones y ediciones de libros dedicados a la literatura y el pensamiento bolivianos. Entre ellos se destacan *Búsquedas: cuatro relatos y algunos versos* (1996) y la edición preparada junto a Silvia Rivera Cusicanqui *Antología del pensamiento crítico boliviano contemporáneo* publicada por CLACSO en 2015.

Jorge Bracamonte es Profesor Titular de Literatura Argentina 3 (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) e Investigador de Carrera del Instituto de Humanidades del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina

(IDH, CONICET). Doctor en Letras y posdoctorados por la Universidad Nacional de Córdoba, ha sido becario de CONICET, Antorchas-Universidad de Maryland y la Secretaría de Ciencia y Técnica-UNC, organismo en el que dirige proyecto grupal. En el exterior, ha enseñado en universidades de Brasil y EEUU, como la Universidade de Sao Paulo y el Saint Mary's College of Maryland. Es evaluador de proyectos científicos, concursos docentes, carreras posgraduadas y revistas académicas, en instituciones argentinas y del extranjero. Entre sus libros pueden mencionarse *Los códigos de la transgresión. Lengua literaria, lengua política y escritura contemporánea en la narrativa argentina* (2007), *Contra la mediocridad. Individuo, multitud y Estado en cuatro ensayistas argentinos* (2009), *Macedonio Fernández: una pasión teórica* (2010) y su reciente *Por una teoría desde la novela experimental argentina hasta 1980* (2021).

Agustín Conde De Boeck. Escritor y traductor. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba, becario posdoctoral de Conicet y especialista en literatura latinoamericana. Ha publicado artículos en revistas académicas especializadas y los siguientes libros: *El Monstruo del delirio. Trayectoria y proyecto creador de Alberto Laiseca (La Docta Ignorancia, 2017)*. *Sinfonía para un Monstruo. Aproximaciones a la obra de Alberto Laiseca* (Eduvim, 2019), *H.P. Lovecraft. Vida y obra ilustradas* (Madrid: Diábolo, 2019), *Vida, obra y milagros de Marcelo Fox (Borde Perdido, 2021; en co-autoría con Matías Raia y 3er premio del Fondo Nacional de las Artes)*, *Laiseca* (Madrid: Entre Ríos, 2022) y *Nigredo* (novela, publicada por la editorial Nudista, 2022).

Ana Gallego Cuiñas. Catedrática de Literatura latinoamericana en la Universidad de Granada. Doctora y licenciada en Filología Hispánica y licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada. Numerosos libros, ensayos y artículos han aparecido en editoriales y revistas de reconocido prestigio internacional sobre narrativa rioplatense contemporánea, escritura autobiográfica, estudios transatlánticos, feminismo materialista y mercado editorial. Sus últimos libros son: *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción* (2019), *Otros. Ricardo Piglia y la literatura mundial* (2019) y *Cultura literaria y políticas de mercado: editoriales, ferias y festivales* (2022). En la actuali-

dad es la Investigadora Principal de los proyectos I+D LETRAL, FEMENEDIT y FEMENDATA, directora de la Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab. Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica y decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Guadalupe Maradei. Guadalupe Maradei es Investigadora Adjunta de CONICET y profesora adjunta regular de la materia «Teoría y Análisis Literario» de la Carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires.

María del Carmen Marengo Escritora, docente y crítica literaria. Es Doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Maryland. Es Profesora Adjunta de la cátedra de Literatura Argentina III de la Universidad Nacional de Córdoba. Publicó los ensayos *Curiosos habitantes. La obra de Bustos Domecq y B. Suárez Lynch como discusión estética y cultural* (Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, 2014) y *Geografías de la poesía. Representación del espacio y formación del campo de la poesía argentina en la década del 50* (Editorial de la Municipalidad de Córdoba, 2006), por el que obtuvo en 2005 el Premio Luis de Tejeda. Coordinó junto con Jorge Bracamonte la edición del volumen *Juego de Espejos. Otriedades y cambios en el sistema literario argentino contemporáneo* (Alción Editora, 2015), fruto de las investigaciones del equipo que dirigen. Recibió de la Fundación Antorchas la Beca para Completar Doctorados Externos y la Beca Postdoctoral. Publicó además los libros de poesía *El fuego invisible* (Alción, 2001), *El camino de los ángeles* (Alción, 2003) *La vida numerosa* (Cartografías, 2014) y *Juguetes errantes / Wandering Toys*, en colaboración con Cecilia Mandrile (Buena Vista, 2018), la nouvelle *El legado* (Alción, 2010), del libro de cuentos *Los fantasmas y los niños* (Cartografías, 2017).

Martina López Casanova. Doctora en Ciencias Sociales (UNGS-IDES, Argentina), magíster en Ciencias del Lenguaje y profesora de Castellano, Literatura y Latín (INSP «J. V. González»). Desde 2019, jubilada como Profesora Adjunta Regular a cargo de Estudios de la Literatura Contemporánea (Profesorado de Lengua y Literatura, UNGS) y de Literatura I y II (Licenciatura de Cultura y Lenguajes Artísticos, UNGS). Actualmente, dicta seminarios y talleres de posgrado sobre literatura y escritura. Coautora de *Enseñar literatura* (2005) y *Leer literatura en la escuela media*

(2003); coeditora de *Civilización y barbarie: Ficciones de una tensión* (2011); coordinadora y coautora de *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios* (2018); autora de *Literatura argentina y pasado reciente. Relatos de una carencia* (2008). Desde el año 2020, dirige el Grupo de Estudio «Mujeres y Escritura. ¿Cómo contar?» en el Centro de Investigaciones Sociales (IDES/CONICET).

Valdir Olivo Junior. Doctor en Literatura por la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) con tesis sobre Edgardo Cozarinsky y profesor de la Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO) en el área de Literatura hispánica y Teoría Literaria.

María Laura Pérez Gras es Doctora en Letras e Investigadora Adjunta del CONICET y el ILA (UBA), profesora titular de Literatura Argentina I y II, Seminario de Literatura Argentina y de Metodología de la Investigación en la Universidad del Salvador, donde dicta seminarios de posgrado, dirige el Doctorado en Letras y proyectos de Literatura Argentina. Se especializa en el estudio de relatos autobiográficos de cautiverio y de viaje y en la edición crítico-genética de manuscritos y obras del siglo XIX; ha definido el relato de cautiverio como género literario y realizado avances en el área de los estudios en imagología. En los últimos años, indaga también en la narrativa especulativa argentina actual que recupera los tópicos y cronotopos de la frontera interior decimonónica. Entre sus publicaciones, se destacan los libros de investigación *Relatos de cautiverio* (2013) y *Cautiverio y prisión de Santiago Avendaño* Tomos I y II (2019 y 2022); y de ficción *El único refugio* (2019) y *El tiempo usurpado* (2022) por Corregidor.

Carmen Perilli es Doctora en Letras. Profesora Titular de Literatura Latinoamericana de la Universidad Nacional de Tucumán e Investigadora Principal del CONICET. Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Dirige la Revista *Telar*. Ha dedicado su tarea de investigación a dos áreas: los estudios coloniales y los estudios de la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI. En cuanto a la primera se destacan sus aportaciones acerca del barroco peruano, en especial sus trabajos sobre *El Lunarejo* y *la Anónima*. En el campo de los

estudios literarios contemporáneos ha sido una de las primeras en abordar desde los estudios de género las representaciones de las mujeres en la denominada nueva narrativa hispanoamericana. Se ha centrado en los vínculos entre historiografía y ficción. Son reconocidas sus lecturas de la literatura mexicana, en particular de la obra de autoras como Elena Poniatowska y Margo Glantz. Ha trabajado con las figuras de autor en la narrativa del último entre siglo. Actualmente se encuentra trabajando sobre la problemática relación entre mujer y revolución en la cultura del siglo XX. Entre sus libros se encuentran: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*, *Las ratas en la Torre de Babel*, *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana*, *Países de la memoria y el deseo*, *Catálogo de ángeles mexicanos*. Elena Poniatowska, *Sombras de autor. La narrativa latinoamericana del entre siglo*. Su último libro es la compilación *Relatos infieles*. Tomás Eloy Martínez. Ha editado las crónicas de Tomás Eloy Martínez en dos ocasiones: *El sueño argentino* (Planeta) y *Argentina y otras crónicas* (Alfaguara). Ha participado en dos ocasiones de la *Historia crítica de la Literatura Argentina* dirigida por Noé Jitrik. Entre sus libros *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Las ratas en la torre de Babel* (1994) *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Colonialismo y escrituras en América Latina* (1999); *Países de la memoria y el deseo* (2004); *Catálogo de ángeles mexicano* (2006); *Sombras de autor* (2014), testimonio *Improlijas Memorias* (2021) y numerosas compilaciones. Editó las crónicas de Tomás Eloy Martínez y colabora en *La Gaceta Literaria* de Tucumán.

Guadalupe Valdez Fenik. Es Licenciada y profesora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras UNT. Cursa la maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el doctorado en Cs. Sociales en UNGS-IDES. Se desempeña como Becaria doctoral CONICET. Pertenece al grupo de investigación «Mujeres y Escritura. ¿Cómo contar?» dirigido por la Dra. López Casanova y codirigido por Dra. Victoria Daona. Investiga la relación vida y obra, y su vínculo con el territorio desde una perspectiva de género, en tres autoras tucumanas: Elvira Orphée, Lucía Piossek Prebisch y María Eugenia Valentié. Publicó artículos científicos en Revistas nacionales. Publicó *Drogas* y un libro de poesía a la moda (2020) por la editorial Tren Instantáneo. Dictó y dicta talleres de escritura autobiográfica y erótica.