

Colaboradores de este número

Cristian Alarcón es escritor y periodista. Desde comienzos de los 90 se dedicó al periodismo de investigación y a la escritura de crónicas en los diarios *Clarín*, *Página 12*, *Crítica de la Argentina* y en las revistas *TXT*, *Rolling Stone* y *Gatopardo*. En sus libros *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* y *Si me querés, quereme transa* cruza la literatura con la etnografía urbana convirtiendo relatos urgentes en novelas de no ficción. En el libro *Un mar de castillos peronistas* escribe crónicas de viaje y perfiles de personajes disidentes, subalternos y marginales. En el año 2012 fundó la revista *Anfibia* y el sitio *Cosecha Roja*. Desde entonces ha liderado un proceso de mutación permanente de la crónica latinoamericana. Fue profesor visitante en el Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin, Texas y en la Universidad de Lille, Francia. Recibió el Samuel Chavkin Prize. En 2014 recibió el Premio Konex – Diploma al Mérito en la categoría Crónicas y Testimonios. En 2019 recibió el Premio Perfil a la libertad de expresión. Es maestro de la Fundación Gabo. Es profesor titular de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata y dirige la Maestría en Periodismo Narrativo de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Sus libros fueron traducidos al inglés, francés, alemán y polaco. Su primera novela, *El tercer paraíso*, ganó el premio Alfaguara de novela 2022.

Eugenia Argañaraz es Licenciada y Doctora en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha publicado artículos científicos en revistas nacionales e internacionales, también ha impartido clases en el nivel medio, superior y universitario. Actualmente es docente y becaria posdoctoral del CIS-IDES-CONICET (Centro de Investigaciones Sociales del Instituto de Desarrollo Económico y Social del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Su investigación se centra en las producciones artísticas-culturales de los hijos e hijas

del exilio (de una segunda generación) luego de la dictadura argentina. Forma parte desde 2010 del equipo de investigación “Canon y margen en el sistema literario argentino desde 1940 al presente. Otriedades y representaciones culturales”, radicado en el CIFYH-UNC.

Martha Cristina Barboza es Licenciada y Profesora en Letras por la Sede Regional Tartagal de la Universidad Nacional de Salta (Argentina), donde se desempeña como Profesora Adjunta de las cátedras Literatura Hispanoamericana, Teoría Literaria I y II. Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje por el Centro de Altos Estudios Universitarios y alumna del Doctorado en Humanidades (área literaria) de la Universidad Nacional de Tucumán. Desde 2002, dirige proyectos de Investigación vinculados con la literatura hispanoamericana, acreditados en el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSa.). Pertenece a la categoría III en el Programa de Incentivos. Ha publicado el libro *Hacer “práctica” la literatura* y numerosos artículos sobre literatura latinoamericana en revistas especializadas y actas de congresos.

María Carolina Bergese es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Su tesis de Licenciatura se denominó: “José Martí: palabra y lucha. Una lectura de los discursos en conmemoración del 10 de octubre de 1868”, dirigida por la Dra. Mónica Scarano. Actualmente cursa la Maestría en Letras Hispánicas de la misma universidad. Se desempeña como Ayudante Graduada Regular en la cátedra Literatura y Cultura Latinoamericanas I de la Universidad Nacional de Mar del Plata desde 2014.

Mónica Bernabé es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y especialista en literatura y cultura latinoamericana. Es Profesora Titular de la Cátedra Literatura Iberoamericana II en la Universidad Nacional de Rosario donde, además, es Coordinadora Académica de la Maestría en Estudios Culturales. Ha sido profesora invitada en la Universidad de Buenos Aires, en la PUC de Río de Janeiro y en la Université Lumière Lyon 2. Publicó *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren* (Beatriz Viterbo / IEP) y numerosos artículos en revistas y volúmenes colectivos nacionales y extranjeros. Dirige el Proyecto de In-

vestigación: “Políticas de la cultura y experiencias de las vanguardias en el campo intelectual iberoamericano”. En 2011 obtuvo la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation con un proyecto de investigación sobre la cuestión del espacio en el límite de la literatura contemporánea.

Betina Campuzano es Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Salta. Se desempeña como Profesora Adjunta de Literatura Hispanoamericana y Problemáticas de las literaturas argentina e hispanoamericana en la misma universidad. Se encuentra finalizando el Doctorado en Humanidades en la Universidad Nacional de Tucumán. Dirige el proyecto de investigación n°2539, radicado en CIUNSa, y el de extensión universitaria “Crónicas (des)confinadas”. Compiló *Vertientes de la contemporaneidad* con Elena Altuna y *Retratos y atmósferas urbanas*. Publicó artículos en revistas científicas nacionales y extranjeras, referidos al testimonio andino y la literatura latinoamericana.

María Victoria Chighini Arregui es Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Miembro del grupo de investigación “Latinoamérica: literatura y sociedad” dirigido por la Dra. Mónica Scarano, así como del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS) de la Facultad de Humanidades de la UNMDP y del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales INHUS (UNMDP - CONICET). Su investigación se focaliza en el modernismo, en las crónicas de Rubén Darío. Ha publicado artículos en revistas, reseñas académicas y capítulos de libros sobre el tema.

Cristina Beatriz Fernández Cristina Beatriz Fernández es Magister en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y Doctora en Ciencias del Lenguaje con mención en Culturas y Literaturas Comparadas por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Dicta clases de grado y posgrado como Profesora Asociada en el área de Literatura y Cultura Latinoamericanas, Departamento de Letras de la UNMDP. Investigadora Independiente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es miembro del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS) y del Centro de

Letras Hispanoamericanas (CELEHIS). Codirige el grupo Latinoamérica: literatura y sociedad (LLYS) y junto a la doctora Mónica Scarano dirige el proyecto actual del grupo, titulado “Archivos estéticos de la modernización urbana en América Latina (entresiglos XIX - XX)” (2021-2022), radicado en el CELEHIS (FH, UNMdP). Usufructuó becas nacionales e internacionales de diversos organismos: Fundación Antorchas, UNMDP, CONICET, FOSDIC, Fondo Nacional de las Artes, AUIP. Se especializó en la relación entre las letras y otros saberes en América Latina, con énfasis en momentos como el barroco o el entresiglos XIX-XX. Ha publicado más de cuarenta artículos en revistas con referato y participado en más de setenta congresos de la especialidad. Último libro publicado: *La Revista de Filosofía, Cultura, Ciencias y Educación. Índices y aproximaciones a un proyecto editorial*, Buenos Aires, CEDINCI, 2021 (en colaboración con M. Carla Galfione).

Juan Manuel Fernández es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente cursa la etapa final del doctorado en Letras en la misma universidad. Es adscripto en la cátedra Literatura Latinoamericana I de la Licenciatura en Letras de la UNC, profesor en la Universidad Provincial de Córdoba y en institutos terciarios. Publicó artículos críticos en revistas nacionales e internacionales. Colaboró en la edición de las *Obras Completas* de Ricardo Jaimes Freyre. Tradujo del portugués al español obras literarias de Raúl Pompeia y Verónica Stigger. Participa en equipos de investigación sobre arte y literatura latinoamericana.

Noelia Liz Gatica es Doctora en Filosofía y Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional de Cuyo. Es Becaria Posdoctoral del INCIHUSA, CCT, CONICET, Mendoza (Argentina). Se desempeña como profesora Titular en la cátedra de Introducción a la Filosofía de la Universidad Juan Agustín Maza y como Asociada en la cátedra de Epistemología y Metodología de la Investigación en Ciencias Jurídicas de la Universidad de Congreso. En el marco de la beca posdoctoral otorgada por CONICET investiga las variaciones conceptuales y desplazamientos semánticos en las categorías de su(b)jetividad, historicidad y alteridad en la filosofía universitaria argentina de los '50 y '60.

Javier Gerez es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Su tesis de grado (inérita) se titula “Crónicas de Alejo Carpentier, 1925-1939”. Ha sido becario CIUNTe integrante de dos proyectos de investigación de ese órgano. Presentó trabajos y ponencias sobre la producción ensayística, narrativa y periodística del autor mencionado en distintas jornadas y encuentros científicos. Por otro lado, algunos de sus textos de creación han sido seleccionados para su publicación en la antología *En pocas palabras. Microficciones del noroeste* (2014), y en la antología del Premio Municipal de Literatura de San Miguel de Tucumán-Género Cuento (2021).

Cecilia González es Licenciada en Ciencias de la Comunicación; obtuvo el título de Experta en Información Internacional en la Universidad Complutense de Madrid. Nació en la ciudad de México y es corresponsal de la Agencia Notimex en Argentina desde 2002. Ha realizado especializaciones periodísticas en Cuba, España, Francia, Colombia y Argentina, y colaborado en medios de América Latina y Europa. Es autora de los libros *Escenas del periodismo mexicano. Historias de tinta y papel*; *Narcosur. La sombra del narcotráfico mexicano en la Argentina* (Marea, 2013), *Todo lo que necesitás saber sobre el narcotráfico* y *Al gran pueblo argentino: Crónicas de una corresponsal mexicana*. Participó en los libros *72 migrantes, Tú y yo coincidimos en la noche terrible* y *Periodistas con Ayotzinapa*, esfuerzos colectivos que rescatan historias de víctimas de la violencia en México. Trabajó en la producción de los documentales *Los nuestros*, sobre la vida y obra de Roque Dalton, John Reed y Rodolfo Walsh, y *Ernesto Guevara*. En 2014 ganó el Concurso de Crónicas del Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA).

Carmen Perilli es Doctora en Letras. Profesora Titular de Literatura Latinoamericana de la Universidad Nacional de Tucumán e Investigadora Principal del CONICET. Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Dirige la Revista Telar. Ha dedicado su tarea de investigación a dos áreas: los estudios coloniales y los estudios de la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI. En cuanto a la primera se destacan sus aportaciones acerca del barroco peruano, en especial sus trabajos sobre El Lunarejo y la Anónima. En el campo de los estudios literarios contemporáneos ha sido una de las primeras en abordar desde los estudios de género las representaciones de las mujeres en la denominada nueva

narrativa hispanoamericana. Se ha centrado en los vínculos entre historiografía y ficción. Son reconocidas sus lecturas de la literatura mexicana, en particular de la obra de autoras como Elena Poniatowska y Margo Glantz. Ha trabajado con las figuras de autor en la narrativa del último entre siglo. Actualmente se encuentra trabajando sobre la problemática relación entre mujer y revolución en la cultura del siglo XX. Entre sus libros se encuentran: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*, *Las ratas en la Torre de Babel*, *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana*, *Países de la memoria y el deseo*, *Catálogo de ángeles mexicanos*. Elena Poniatowska, *Sombras de autor. La narrativa latinoamericana del entre siglo*. Su último libro es la compilación *Relatos infieles*. Tomás Eloy Martínez. Ha editado las crónicas de Tomás Eloy Martínez en dos ocasiones: *El sueño argentino* (Planeta) y *Argentina y otras crónicas* (Alfaguara). Ha participado en dos ocasiones de la *Historia crítica de la Literatura Argentina* dirigida por Noé Jitrik. Entre sus libros *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Las ratas en la torre de Babel* (1994) *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Colonialismo y escrituras en América Latina* (1999); *Países de la memoria y el deseo* (2004); *Catálogo de ángeles mexicano* (2006); *Sombras de autor* (2014), testimonio *Improlijas Memorias* (2021) y numerosas compilaciones. Editó las crónicas de Tomás Eloy Martínez y colabora en *La Gaceta Literaria* de Tucumán.

Daniel Salinas Basave es ensayista, periodista y Licenciado en Derecho. Nació en Monterrey, Nuevo León, el 21 de abril de 1974. Reside en Tijuana desde 1999. Ha colaborado en *Esquire*, *Gatopardo*, *Milenio* y *Replicante*, entre otras publicaciones. Trabajó como reportero en El Norte de Monterrey. Miembro de la generación fundadora del *Diario Frontera* de Tijuana. Actualmente tiene espacios editoriales semanales en *Semanario InfoBaja*, *Suplemento Cultural Palabra*, *Síntesis tv* y *San Diego Red*. Ha sido becario de la Sociedad Interamericana de Prensa en el seminario Periodismo de Alto Riesgo en Campo de Mayo, Argentina. Ha publicado reportajes y biografías de personajes históricos. Premio Estatal de Literatura Baja California 2010 por *Réquiem por Gutenberg*. Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2014 por *Cartografías de Nostromo. Relatos de espías, embajadores y embusteros*. Premio Regional de Cuento Ciudad de La Paz 2014, en la categoría de cuento, por “Dispárale a Blancornelas”. Premio Gilberto Owen de Literatura 2015, en la categoría de cuento,

por “Días de whisky malo”. Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueeltas 2015 por “El lobo en su hora. La frontera narrativa de Federico Campbell”. Ganador del Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2015, en el género de ensayo, por el trabajo titulado “Bajo la luz de una estrella muerta”.

Ariela Érica Schnirmajer es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Es profesora de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires y está a cargo de dicha asignatura en la Universidad Nacional de San Martín. También se desempeña como profesora del Taller de Lectura y escritura en Universidad Nacional Arturo Jauretche. Sus investigaciones se centran en la prensa periódica latinoamericana del siglo XIX, con énfasis en periódicos y revistas literarias del modernismo hispanoamericano sobre los que ha dictado seminarios de grado y de posgrado. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas sobre estas cuestiones y, en 2017 *Ciudades, retazos ardientes. La cuestión social en las Escenas norteamericanas de José Martí* (Corregidor). Ha editado y prologado *Arriba las manos! Crónicas de crímenes, filo misho y otros cuentos del tío* (2010), *Escenas norteamericanas y otros textos de Martí* (2010), *Flores de invernadero. Prosa y poesía de Julián del Casal* (2012). Es directora del proyecto UNAJ investiga 2020 “Redes culturales en América Latina (siglos XIX-XXI)” y forma parte del grupo responsable del PICT, Foncyt-Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, “Agendas, léxicos y conceptos en la crítica literaria latinoamericana”.