

## Índice

### PRÓLOGO

Otro ejercicio de las manos .....	7
<i>Isabel Aráoz</i>	

### LUGAR DE AUTOR

El final del camino .....	13
<i>Karina Pacheco Medrano</i>	
Poemas .....	19
<i>Eugenia Flores de Molinillo</i>	
Nunca hay suficiente mar (selección) .....	23
<i>Loreley El Jaber</i>	
Poemas .....	27
<i>Sandra Lorenzano</i>	

### TEORÍAS

El pensamiento táctil como encuentro entre el corpus de análisis y el cuerpo del escrito: aportes de Donna Haraway desde el feminismo posthumano .....	33
<i>Nadia Martín</i>	

### POSICIONES

Debate caliente .....	55
<i>Carlota Beltrame</i>	

### LECTURAS

María Teresa Andruetto. Una trilogía de tonos maternos .....	61
<i>Nora Domínguez</i>	
Hasta que el silencio estalle. Narrativa chilena de los siglos XX y XXI .....	77
<i>María del Pilar Vila</i>	



Des-andar la forma a través del arte. Modos de leer y construir memoria en  
 Conjunto vacío de Verónica Gerber Bicecci ..... 99

*Eugenia Argañaraz*

La ley de hospitalidad para la conformación de una comunidad de  
 santos en “Las Pléyades” de Carolina Sanín ..... 123

*Ezequiel Antonio Nacusse Navarro*

Literatura de crímenes femenina y feminista en Colombia: cuerpo de mujer,  
 misoginia y patriarcado a través de Laura Restrepo y Melba Escobar ..... 141

*María del Mar Delgado Ricci*

## **HOMENAJE**

Conquista de una escritura ..... 161

*Margo Glantz*

Cuerpos de mujer. La ensayística de Margo Glantz ..... 179

*Carmen Perilli*

## **ENTREVISTA**

Otros modos de mirar. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la  
 revuelta. Historia feminista de la literatura argentina ..... 199

*Carmen Perilli*

## **RESEÑAS**

Juan José Mendoza. *Los Archivos\_ Papeles para la nación* ..... 203

*Sofía de la Vega*

Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (comps.).  
*Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos* . 209

*Andrés Centeno*

Gabriela Francone. *Argentina surreal. Redes, obras y artistas para una  
 historia posible* ..... 213

*Laura Malosetti Costa*

Colaboradores de este número ..... 217

Normas para autores ..... 224