

Índice

PRÓLOGO

Otro ejercicio de las manos	7
<i>Isabel Aráoz</i>	

LUGAR DE AUTOR

El final del camino	13
<i>Karina Pacheco Medrano</i>	
Poemas	19
<i>Eugenia Flores de Molinillo</i>	
Nunca hay suficiente mar (selección)	23
<i>Loreley El Jaber</i>	
Poemas	27
<i>Sandra Lorenzano</i>	

TEORÍAS

El pensamiento táctil como encuentro entre el corpus de análisis y el cuerpo del escrito: aportes de Donna Haraway desde el feminismo posthumano	33
<i>Nadia Martín</i>	

POSICIONES

Debate caliente	55
<i>Carlota Beltrame</i>	

LECTURAS

María Teresa Andruetto. Una trilogía de tonos maternos	61
<i>Nora Domínguez</i>	
Hasta que el silencio estalle. Narrativa chilena de los siglos XX y XXI	77
<i>María del Pilar Vila</i>	

Des-andar la forma a través del arte. Modos de leer y construir memoria en
 Conjunto vacío de Verónica Gerber Bicecci 99

Eugenia Argañaraz

La ley de hospitalidad para la conformación de una comunidad de
 santos en “Las Pléyades” de Carolina Sanín 123

Ezequiel Antonio Nacusse Navarro

Literatura de crímenes femenina y feminista en Colombia: cuerpo de mujer,
 misoginia y patriarcado a través de Laura Restrepo y Melba Escobar 141

María del Mar Delgado Ricci

HOMENAJE

Conquista de una escritura 161

Margo Glantz

Cuerpos de mujer. La ensayística de Margo Glantz 179

Carmen Perilli

ENTREVISTA

Otros modos de mirar. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la
 revuelta. Historia feminista de la literatura argentina 199

Carmen Perilli

RESEÑAS

Juan José Mendoza. *Los Archivos_ Papeles para la nación* 203

Sofía de la Vega

Valeria Añón, Loreley El Jaber y María Jesús Benites (comps.).
Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos . 209

Andrés Centeno

Gabriela Francone. *Argentina surreal. Redes, obras y artistas para una
 historia posible* 213

Laura Malosetti Costa

Colaboradores de este número 217

Normas para autores 224