

Colaboradores de este número

Juan Carlos Albarado. Profesor efectivo en Educación Secundaria y Formación en Educación. Estudiante avanzado de la Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Maestrando en Literatura latinoamericana por la misma facultad. Investigador independiente. Ha presentado artículos y ponencias en relación a la obra narrativa de Juan Introini. Publicó en 2018 “Tabaré Etcheverry: un breve cantar. Revista arbitrada Letras de Hoje, Rio Grande do Sul. En narrativa publicó los libros *Complicidad lunar* (2028), *La ciudad de cartón* (2013) y *La guerra de los animales* (2015).

Hebert Benítez Pezzolano. Profesor y Director del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República). Egresado del Instituto de Profesores Artigas y Doctor en Letras por la Universidad de Valladolid. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, se especializó en narrativas no realistas y teorías miméticas. Estudió, entre otras, las obras de Lautréamont, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Marosa di Giorgio, Mario Levrero, letras de la cárcel política y diversos temas teóricos. Publicó seis libros de crítica y unos setenta trabajos en revistas arbitradas y volúmenes colectivos. Ponente, conferencista y profesor invitado en numerosas universidades extranjeras. Premio Nacional de Literatura y Premio Bartolomé Hidalgo. Fundó y dirigió *Hermes Criollo (revista de crítica y de teoría literaria y cultural)*. Fue colaborador de *El País Cultural* y *Cuadernos de Marcha*. Libros destacados: *Poetas uruguayos de los '60* (comp., 1997), *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya* (2000), *El sitio de Lautréamont* (2008), *Mundo, tiempos y escritura en la obra de Marosa di Giorgio* (2012), *Felisberto Hernández. Narrativa reunida* (ed., 2015) y *El otro lado: disrupciones en la mimesis. Lo insólito, lo fantástico y otros desplazamientos en la narrativa uruguaya* (2018).

Mario Federico David Cabrera. Profesor de Letras (UNSJ), Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCuyo) y alumno del Doctorado en Letras (UNT). Se desempeña como docente en las cátedras de “Literatura Hispanoamericana II” y “Métodos de investigación y crítica literaria” en la Universidad Nacional de San Juan y como Becario Interno Doctoral del CONICET.

Gerardo Castillo Carrillo. Doctor en Literatura Hispanoamericana (Universidad Autónoma de Puebla). Actualmente es profesor de la Maestría en Literatura Aplicada y de la Licenciatura en Literatura y Filosofía de la Universidad Iberoamericana-Puebla. Asimismo, colabora como docente en el programa de Argumentación y Escritura Académica en la Universidad de las Américas-Puebla (UDLAP). Ha impartido diversos talleres de apreciación literaria, de modalidades discursivas y de didáctica del ensayo. Las líneas de investigación que trabaja son Estudios Culturales, Narcoficción y Corrientes escénicas del siglo XX-XXI. Ha publicado artículos de crítica literaria sobre narrativa latinoamericana contemporánea en revistas especializadas. Sus últimas investigaciones están orientadas en el análisis semántico y estilográfico de la crónica literaria mediante la lingüística de corpus. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Matías Di Benedetto. Doctor en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y miembro del Instituto de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS). Dicta clases de Introducción a la Literatura en dicha casa de estudios. Su línea de investigación actual se basa en las relaciones entre el experimentalismo narrativo y la cosmovisión andino-amazónica en la literatura peruana reciente.

Jesús Montoya Juárez. Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia. Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Granada. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Duke, Universidad de Buenos Aires, Universidad de la República Oriental del Uruguay, Universidad Autónoma de Madrid y La Sorbona. Ha publicado más de 50 artículos y capí-

tulos de libro sobre literatura hispanoamericana en revistas y publicaciones indexadas de América Latina, Europa y EEUU. Es autor de los ensayos *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay* (EDITUM, 2013) y *Mario Levrero para armar: Jorge Varlotta y el libertinaje imaginativo* (Trilce, 2013).

Gonzalo Leitón. Licenciado en Historia por la Universidad de la República. Ha publicado artículos y notas en distintos medios de prensa (*Brecha, Sotobosque, Fango, Glass Onion*). Desde 2016 lleva adelante una investigación histórico-biográfica sobre Jorge Mario Varlotta Levrero. Algunos de los resultados de este trabajo han sido presentados a través de artículos, ponencias, exposiciones o muestras en Montevideo, Piriápolis y Buenos Aires. Junto a José Jorge desarrolla desde 2019 el proyecto de investigación: *Tarik Carson / Mario Levrero: cruces vitales*.

Mario Levrero (Jorge Mario Varlotta Levrero) nació en Montevideo en 1940 y falleció en la misma ciudad en 2004. Fue fotógrafo, librero, guionista de cómics y de folletines experimentales, humorista. Es autor de las novelas *La ciudad* (1970), *Nick Carter se divierte mientras el lector es asesinado y yo agonizo* (1975), *París* (1980), *El lugar* (1984), *La Banda del Ciempiés* (1989), *Dejen todo en mis manos* (1996), *El alma de Gardel* (1996), *El discurso vacío* (1996) y *La novela luminosa* (2005); publicó también los libros de relatos *La máquina de pensar en Gladys* (1970), *Todo el tiempo* (1982), *Aguas salobres* (1983), *Los muertos* (1986), *El portero y el otro* (1992), *Ya que estamos* (2001) y *Los carros de fuego* (2003); asimismo, algunos de sus mejores artículos periodísticos se encuentran en *Irrupciones I* (2000) e *Irrupciones II* (2001).

Mauro Libertella. Nació en México DF en 1983 durante el exilio de su familia, desde la vuelta a la democracia vive en Buenos Aires. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, es escritor y periodista cultural. Sus textos se han publicado en diarios y revistas como *Página / 12, Clarín, Inrockuptibles, Radar*, la Revista *Ñ, Brando, Qué pasa* y *Dossier de Chile*; *Químera* de España; *Letras Libres* y *La Tempestad* de México. Ha publicado la compilación de entrevistas *El estilo de los otros* (Ediciones UDP, 2014) y las novelas *El invierno con mi generación* (2014) y *Un reino demasiado breve* (2017). *Mi libro enterrado*, aparecido originalmente en el 2013 en Argentina, fue su primera publicación.

Pablo Silva Olazábal. Escritor, periodista y gestor cultural, licenciado en Comunicación. Publicó el volumen de cuentos *La revolución postergada y otras infamias* (2005), el de relatos *Entrar en el juego* (2006), la entrevista “Conversaciones con Mario Levrero” (2008,) con ediciones ampliadas en Chile, Argentina, España y Uruguay las novelas *La huida inútil de Violeta Parson* (2012) y *Pensión de Animales* (2015) (ambas obtuvieron el segundo premio en los Premios Nacionales de Literatura del MEC), además del ebook de cuentos *Lo más lindo que hay* (2015), el libro de minificción *La vida amorosa de Telonius Monk* (2018) y la novela “El run run de las cosas” (2020) tercer premio en los Premios Nacionales de Literatura 2018 del MEC. Desde el 2005 está al frente de programas de radio dedicados a libros y escritores y desde el 2016 dirige el ciclo Todos Somos Raros, destinado a cruzar escritores uruguayos y argentinos. Ha publicado artículos y entrevistas en el suplemento Cultural de *El País*, *Brecha*, *Relaciones* y revista *Maldoror*.

Jorge Ernesto Olivera Olivera. Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense y Profesor de Literatura por el Instituto de Profesores Artigas (Montevideo). Ha publicado los ensayos: *La cultura en el periodismo y el periodismo en la cultura* (Montevideo, 2007, coautor) y su trabajo de tesis doctoral: *Intrusismos de lo real en la narrativa de Mario Levrero* (Madrid, 2009). Ha sido profesor de la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay (1997 a 2007), profesor de Literatura Hispanoamericana en el Instituto de Profesores Artigas (1995 -2007) y profesor de lengua y literatura para la formación de profesores. Ha dictado talleres de escritura para periodistas, seminarios sobre literatura del Río de la Plata, prensa cultural y literatura fantástica. Ha colaborado en diversas publicaciones, además de realizar múltiples trabajos de crítica sobre literatura hispanoamericana. En la actualidad trabaja como profesor asociado en el área de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filología, Depto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, de la Universidad Complutense y en la Facultad de Lenguas y Educación, Depto. de Educación, de la Universidad Nebrija; además es profesor de talleres de escritura creativa en la esfera privada.

Pía Pasetti. Doctora en Letras, investigadora del Celehis (UNMdP) y docente del Departamento de Letras (Facultad de Humanidades, UNMdP). En su tesis doctoral, defendida en diciembre de 2019, estudió parte de la narrativa de Mario Levrero y Cristina Peri Rossi. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y publicado en diversas revistas especializadas.

Blas Rivadeneira. Escritor y Doctor en Letras. Becario postdoctoral del Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas (CONICET) y docente de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Fue becario del CIUNT y becario de investigación en el Departamento de Lenguas Romances de la Facultad de Humanidades, Universidad de Gotemburgo, Suecia. En lo referido a su producción crítica publicó *Más allá del centro y la periferia. Mario Levrero: una estética del raro* (IIELA 2013) y artículos en revistas especializadas. Sus textos también están incluidos en los libros *Caza de Levrero: Asedios críticos a la obra de Mario Levrero* (Rebeca Linke 2014); *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura* (EDUNTREF 2016) y *Relatos Infieles: Tomás Eloy Martínez* (EDUNT 2016). En relación a su obra narrativa en 2015 publicó su primer libro *Ibatín* (Culiquitaca). Integra las antologías *Raros Peinados Nuevos. Veinte escritores sub 32* (Eterna Cadencia 2017, Premio Cuento Bienal Arte Joven Buenos Aires), *40º. Doce narradores tucumanos* (Blatt&Ríos 2015), *Reñidero: antología de poesía tucumana contemporánea* (Culiquitaca 2012), entre otras. Organiza el Festival Internacional de Literatura Tucumán.

María Belén Riveiro. Licenciada en Sociología y Doctora en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Su tesis doctoral estudia las lógicas de dominación subyacentes al campo literario de Buenos Aires de los años ochenta y noventa del siglo XX. Se enfoca en la trayectoria del escritor César Aira e hipotetiza que se constituye en un centro descentrado. Actualmente estudia la circulación internacional de la obra de Aira a través de sus traducciones al inglés en Estados Unidos y al francés en Francia dada la jerarquía de los idiomas y las redes entre editoriales a nivel transnacional. Es docente de la materia Sociología general en la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias

Sociales (UBA) y de Sociología de la cultura en la Maestría en cine documental de la Universidad del Cine. Algunas de las publicaciones más recientes son: “César Aira en entrevistas: la construcción de la figura de escritor (1981-2001)” (2019, *Trabajo y Sociedad Sociología del trabajo- Estudios culturales- Narrativas sociológicas y literarias*) y Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial (2020, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación*).

Fernanda Trías (Montevideo, Uruguay, 1976). En 2004 ganó una beca de la Unesco para ir a escribir en Camac, una residencia de artistas en Marnay-sur-Seine. Vivió cinco años en el pueblo medieval de Provins y editó documentales en Londres. Residió un año en Berlín y dos años en Buenos Aires. Realizó una maestría en escritura creativa de la Universidad de Nueva York. Ha publicado las novelas *La azotea* (2001), *Bienes muebles* (2013) y la plaquette de relatos *El regreso* (2012). Integró antologías de nueva narrativa en Alemania (Neues vom Fluss / Lettretage, 2010), Colombia, Estados Unidos, Inglaterra (Uruguayan Women Writers (Palabras errantes, 2012 / Cambridge University, 2012), Perú (Asamblea portátil / Casatomada, 2009), y Uruguay. *La azotea* fue seleccionada entre los mejores libros del año por el suplemento El País Cultural, y obtuvo el tercer premio de narrativa édita en el Premio Nacional de Literatura de Uruguay (2002). En 2006 recibió el Premio de la Fundación BankBoston a la Cultura Nacional. Fue discípula del escritor uruguayo Mario Levrero.

Sofía de la Vega. Profesora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras (UNT), doctoranda en Ciencias Sociales en UNGS-IDES. Becaria doctoral del CONICET bajo la dirección de Rossana Nofal y codirección de Victoria Daona. Miembro del Proyecto de investigación “Teatralidades de la memoria” (coordinado por Rossana Nofal) en el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos de la UNT. Actualmente investiga sobre el archivo de Idea Vilariño en relación con los conceptos de *La ciudad letrada* de Ángel Rama.