

## Colaboradores de este número

**Luciana Caresani** es Licenciada y Profesora en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Becaria interna doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), doctoranda de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y maestranda de la Escuela de Humanidades (UNSAM), donde investiga los vínculos entre archivos, arte y memoria en el contexto de la guerra de Malvinas. A su vez se desempeña como investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL, UBA). Es autora de varias publicaciones en revistas con referato, en capítulos de libros y ha participado en calidad de expositora en numerosos eventos científicos. Recientemente ha sido distinguida con el Premio de la sección de Estudios de Cine de LASA 2020 al Mejor Ensayo de estudiante de Posgrado, Publicado en 2018-2019 (LASA Film Studies Section Best Graduate Student Essay Award-Published in 2018-2019), por su artículo “Representación y memoria en las imágenes de archivo del cine argentino sobre la guerra de Malvinas” (2018), en *Diez miradas sobre el cine y audiovisual: volumen aniversario de la revista Imagofagia*.

**Maximiliano Ignacio de la Puente** es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Magíster en Comunicación y Cultura, y Doctor en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es también dramaturgo, performer, director teatral, realizador audiovisual y profesor. Se ha especializado en los estudios de las representaciones teatrales y las memorias escénicas del pasado reciente argentino, vinculadas a la última dictadura, así como en los estudios sobre las narrativas transmedia vinculadas al campo del documental audiovisual lineal y no lineal. Fue Becario Posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS), actual Unidad Ejecutora de doble dependencia IDES/CONICET. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales en su especialización temática así como artícu-

los de divulgación. Se desempeña como docente e investigador en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Universidad Nacional de las Artes, Universidad de Buenos Aires, Maestría de Periodismo Documental, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Sus obras han obtenido distintos premios nacionales e internacionales.

**Bettina Girotti** es licenciada y Profesora en Artes (FFyL-UBA) y doctoranda en Historia y Teoría de las Artes (FFyL-UBA) con beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Se desempeña como docente en las materias de Semiología (UBA XXI) y Literatura en las Artes Combinadas II (FFyL-UBA) y como co-coordinadora del área Teatro para Niños y Teatro de Títeres del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA). Forma parte del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC-UBA) y del Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (Centro Cultural de la Cooperación). Es jurado de los Premios Teatro del Mundo y del Premio Nacional de Títeres Javier Villafañe e integra la comisión directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT). Ha intervenido en numerosos congresos y publicado trabajos sobre teatro de títeres y objetos. Ha compilado *Los titiriteros obreros: poesía militante sobre ruedas* (2015, Eudeba) y *Teatro Independiente: historia y actualidad* (junto a Paula Ansaldo, María Fukelman y Jimena Trombetta, 2017, Ediciones del CCC).

**María Laura Ise** es Licenciada en Relaciones Internacionales y Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es docente investigadora del Instituto de Cultura, Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, artista visual y becaria posdoctoral CONICET. Se ha especializado en estudios sobre arte, cultura y procesos identitarios en América Latina, con énfasis en el estudio de exposiciones de arte latinoamericano. Su tesis “Descubrir, exhibir, interpretar: representaciones de América Latina en exposiciones de artes plásticas en Estados Unidos, 1987-1992” recibió Mención de Honor en la categoría Tesis de Doctorado del Premio Miguel Covarrubias, Área Museografía e Investigación de Museos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, México). Ha publicado artículos en revistas especializadas y expuesto su producción artística de forma individual y colectiva en distintos países.

**Julietta Lampasona** es Licenciada en Sociología y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). En su investigación doctoral analizó las inscripciones biográficas de la (propia) desaparición en los sobrevivientes de los Centros Clandestinos de Detención. Es becaria posdoctoral del CONICET y miembro del Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS - CONICET / IDES), donde investiga temáticas vinculadas con la figura del sobreviviente y sus modos de inscripción en los actuales sitios de memoria en la Argentina y donde co-coordina el Grupo Lugares, Marcas y Territorios de la Memoria. Ha participado de múltiples jornadas y congresos y ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales.

**Guillermo López Varela** es Doctor en Sociología por el ICSyH de la BUAP, es profesor investigador de tiempo completo en la licenciatura de Lengua y Cultura en la Universidad Intercultural del estado de Puebla, en la región ngigua poblana y se especializa en el área de Teatro Intercultural comunitario. Implementa actualmente un taller de desarrollo de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lengua náhuatl e ngigua. Habla fluidamente francés, alemán, inglés y náhuatl. Tiene dos libros en coautoría, *Religión, historia y sociedad en las luchas por la naturaleza*, ICSyH BUAP, 2017 y *Las Relaciones México-Estados Unidos en la coyuntura actual*, ICGDE BUAP, 2017. Es revisor y dictaminador de las revistas mexicanas “Bajo el Volcán”, ICSyH “Alfonso Vélaz Pliego”, BUAP, “Tlamelahua”, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, BUAP y de la revista brasileña “Sociedade e Cultura”, *Revista de Pesquisas e debates em Ciências Sociais*, Goiania, Brasil. Ha publicado artículos de investigación en revistas indexadas y arbitradas de Colombia, Guatemala, Brasil y Argentina. Ha sido Ganador de la Convocatoria al Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla 2019, por el proyecto de “Teatro Comunitario Intercultural Ngigua”.

**Ramiro Manduca** es Profesor y Licenciado en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), maestrando en Estudios Culturales de América Latina en la misma casa de estudios. Becario doctoral de la UBA en Historia y Teoría de las Artes bajo la dirección de Ana Longoni. Miembro del Grupo de estudios sobre Arte Cultura y Política en la Argentina Reciente (coordinado por Ana Longoni y

Cora Gamarnik), del Grupo de estudios sobre Teatro Contemporáneo, política y sociedad en América Latina (coordinado por Lorena Verzero), ambos del IIGG (FCSoc- UBA) y de la cátedra Problemas de Historia Argentina (el Pasado Reciente) dirigida por Débora D'Antonio en la FFyL de la UBA. Actualmente investiga sobre el teatro y resistencias culturales en la última dictadura militar argentina así como también en las memorias del pasado reciente en producciones de colectivos de activismo artístico contemporáneo.

**Aylen Pérez Hernández** es periodista Licenciada por la Universidad de La Habana, Cuba, con tesis sobre el testimonio literario latinoamericano. Actualmente estudiante del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción, Chile, con tesis en desarrollo sobre el funcionamiento del binarismo antropocéntrico hombre/animal en obras testimoniales de las dictaduras del Cono Sur. Becaria CONICYT. Investigadora del proyecto FONDECYT: “El problema de los animales en las escrituras del yo latinoamericanas de las últimas décadas”. Galardonada en la categoría Doctorando con el Premio Internacional de Ensayos en Humanidades, Ciencias Sociales y Derechos Humanos de la Universidad de Córdoba, Argentina con el trabajo: “Tres obras de la dictadura latinoamericana: el hombre-máquina y los mecanismos de poder”.

**Carmen Perilli** es Doctora en Letras, Profesora Titular de “Literatura Latinoamericana” de la UNT e Investigadora Principal del CONICET. Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Dirige la Revista *Telar*. Ha dedicado su tarea de investigación a dos áreas: los estudios coloniales y los estudios de la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI. En cuanto a la primera se destacan sus aportaciones acerca del barroco peruano, en especial sus trabajos sobre El Lunarejo y la Anónima. En el campo de los estudios literarios contemporáneos ha sido una de las primeras en abordar desde los estudios de género las representaciones de las mujeres en la denominada nueva narrativa hispanoamericana. Se ha centrado en los vínculos entre historiografía y ficción. Son reconocidas sus lecturas de la literatura mexicana, en particular de la obra de autoras como Elena Poniatowska y Margo Glantz. Ha trabajado con las figuras de autor en la narrativa del último entre siglo. Actualmente se encuentra trabajando

sobre la problemática relación entre mujer y revolución en la cultura del siglo XX. Entre sus libros se encuentran: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*, *Las ratas en la Torre de Babel*, *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana*, *Países de la memoria y el deseo*, *Catálogo de ángeles mexicanos*. Elena Poniatowska, *Sombras de autor. La narrativa latinoamericana del entre siglo*. Su último libro es la compilación *Relatos infieles*. Tomás Eloy Martínez. Ha editado las crónicas de Tomás Eloy Martínez en dos ocasiones: *El sueño argentino* (Planeta) y *Argentina y otras crónicas* (Alfaguara). Ha participado en dos ocasiones de la Historia crítica de la Literatura Argentina dirigida por Noé Jitrik.

**Elena Poniatowska** es una escritora y periodista mexicana nacida en Francia. Su profusa trayectoria abarca casi todos los géneros literarios: novela, cuento, poesía, ensayo, crónicas y también cuentos para niños y adaptaciones teatrales. Primera mujer en recibir el Premio Nacional de Periodismo (1979), su labor ha sido reconocida en innumerables ocasiones, entre las que cabe destacar el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes (2013).

**Ileana Rodríguez** es Humanities Distinguished Professor of Spanish, Emérita. The Ohio State University. Libros publicados: *Gender Violence in Failed and Democratic States* (Pallbrave, 2016). *Hombres de empresa, saber y poder en Centroamérica: Identidades regionales/Modernidades periféricas*: (IHNCA, 2011. *Debates Culturales y Agendas de Campo: Estudios Culturales, Postcoloniales, Subalternos, Transatlánticos, Transoceánicos* (Cuarto Propio, 2011). *Liberlistm at its Limits: Crime and Terror in the Latin American Cultural Text*. (U of Pittsburgh P., 2009); *Transatlantic Topographies: Island, Highlands, Jungle*, (U. of MN P, 2005); *Women Guerrillas, and Love: Understanding War in Central America* (U of MN P., 1996); *House/Garden/Nation: Space, Gender, and Ethnicity in Post-Colonia Latin American Literatures by Women* (Duke U. P. 1994); *Registradas en la historia: 10 años del quehacer feminista en Nicaragua* (Vanguardia, 1990); *Primer inventario del invasor* (Nueva Nicaragua, 1984).