

Basile, Teresa (2019). *Infancias: la narrativa argentina de H.I.J.O.S.* Córdoba: Eduvim. 300 páginas.

“En la literatura se trata de explorar universos nuevos”, afirmaba Teresa Basile en una entrevista realizada para Radio Universidad Nacional de La Plata en el programa “Hijos de 30000” el día 06/07/2019 acerca de su último libro. En tal sentido, el presente volumen, *Infancias*, publicado por Eduvim en abril de 2019 y presentado por primera vez en el X Congreso Internacional Orbis Tertius que tuvo lugar entre el 15 y el 17 de mayo en La Plata, propone no solo indagar sobre la producción literaria de los hijos e hijas de las víctimas de la última dictadura argentina (1976-1983), sino también examinar a lo largo de siete secciones otros universos paralelos: cine, blogs, arte, fotografía, poesía, teatro e íntimas experiencias que remiten a la infancia bajo el terrorismo estatal.

Con agudo rigor académico y una gran calidez narrativa, Basile nos despliega un extenso archipiélago cultural en torno a la narrativa de H.I.J.O.S (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) e HIJOS/AS en Argentina e incursiona sobre cómo ha sido representada esa producción en las diversas disciplinas culturales. De este modo, la autora ofrece un panorama exhaustivo de las producciones culturales sobre infancias atravesadas por el terrorismo de Estado. No obstante, ¿en qué medida la literatura nos permite explorar estas infancias de la segunda generación? En efecto, su perspectiva original conecta un *corpus* muy completo de narrativa de HIJOS que se nutre desde el panorama de la crítica literaria reciente, analizando cada recoveco inquietante de la memoria sin dejar rastros bajo la lupa.

En la primera sección “Las narrativas de la memoria en H.I.J.O.S e HIJOS/AS” se despliegan los propósitos y fundamentos de la búsqueda. A modo de prólogo, con impronta de marco teórico, Basile comienza desarrollando la apertura a un amplio campo de estudios que intenta abarcar diversas aristas. En tal sentido, la autora señala que “para abordar este corpus resulta imprescindible considerar dos modos de institucionalización de esta segunda generación. Por un lado, los proce-

sos de creación de la agrupación de derechos humanos HIJOS; por el otro, la formación de un campo cultural (...) algunos miembros de la agrupación, además de militar, han proyectado sus inquietudes en el terreno del arte, mientras que otros han hecho lo propio por fuera de la institución” (18).

Por tal motivo, le parece productivo pensar en tres anillos en ese universo nuevo que intenta interrogar la literatura: en el centro se encuentra la agrupación de Derechos Humanos H.I.J.O.S, alrededor se encuentran los “hijos de” (padres desaparecidos, fusilados, caídos o presos) que no militan en la organización y finalmente quienes no han tenido padres víctimas del terrorismo estatal pero que sienten una gran pertenencia generacional, son los denominados “coetáneos” o “hijos afiliativos”. En estos términos, Basile desarrolla una perspectiva amplia respecto de los orígenes de HIJOS y las relaciones complejas entre el organismo de derechos humanos y la comunidad cultural. Asimismo, la autora se plantea algunos interrogantes que logra resolver a lo largo del volumen: ¿Cuáles son, entonces, las claves compartidas y los intereses comunes?, ¿qué problemas acarrea esta fuerte pertenencia generacional?, ¿cuáles son los alcances y límites de la etiqueta “literatura de hijos”? ¿Resulta pertinente el concepto de “posmemoria” para pensar la producción cultural de HIJOS en el contexto del Cono Sur? ¿Cuál es el vínculo entre el testimonio y la ficción en sus producciones?

En la segunda sección “Infancias educadas: el niño nuevo” expone las experiencias de los hijos de los militantes de Montoneros (Argentina) y del M.I.R. (Chile) que fueron llevados por sus padres a Cuba cuando éstos regresaban desde el exilio a sus países de origen para retomar la lucha armada. A este imperioso acto de resguardo se sumaba un proyecto pedagógico piloto que los educaba según los saberes y consignas de izquierda. En este contexto, la autora se propone rastrear estas vivencias en los documentales *El edificio de los chilenos* (2010) dirigido por Macarena Aguiló y Susana Foxley, *La guardería* (2015) dirigido por Virginia Croatto y el libro de Analía Argento: *La guardería montonera* (2013). Asimismo, el libro de Alejandro Oberti, *Las revolucionarias* (2015) es la clave para la explicación sobre la militancia y política armada en la vida cotidiana y afectividad. Basile se pregunta: ¿cuál es, entonces, el concepto de niño proyectado por la izquierda radical que estos relatos conciben?, ¿cuáles son los roles, derechos y deberes que estos niños

deben asumir? En efecto, los *films* y relatos confluyen, articulan sus argumentos y exponen las concepciones e intensas elucubraciones teóricas que desembocan en la compleja figura de la izquierda armada: el *niño nuevo*.

En la tercera parte de este volumen cuyo título es “Infancia clandestina: un mundo escindido” se analiza el desafío de vivir de manera escindida en contextos de clandestinidad: mientras en el interior del hogar los niños conocen la verdad de la militancia de los padres; en la cotidianidad exterior del colegio o del barrio deben ocultarla y utilizar nombres falsos. Estos avatares de la vida infantil clandestina son expuestos por la autora a la luz de una serie de textos literarios tales como *Kamchatka* (2003) de Marcelo Figueras, *La casa de los conejos* (2008) de Laura Alcoba, *Una muchacha muy bella* (2013) de Julián López y *Pequeños combatientes* (2013) de Raquel Robles, además de los films *Kamchatka* (2002) dirigido por Marcelo Piñeyro e *Infancia clandestina* dirigida por Benjamín Ávila. Este es el *corpus* que selecciona Basile para interrogar esas infancias crispadas por el acecho del terrorismo de Estado, para analizar las estrategias que los niños imaginan para salvar a sus familias desde las herramientas de su universo infantil, para recorrer los significados de las diversas figuras proyectadas, tales como “el niño salvador”, “el niño delator”, “el niño sacrificado”, entre otras.

Los textos de Félix Bruzzone, las obras *76'* y *Los topos*, sirven para explorar la “Infancia huérfana” pero de padres desaparecidos ¿Cuál es su peculiaridad? La desaparición de los padres (y no su muerte) da lugar a una espera angustiada por parte del hijo que permanecerá a lo largo de su vida, ya que el desaparecido es una figura incierta, situada en una suerte de limbo, no está vivo ni muerto, ni ausente ni presente, no se conoce su destino final ni se tiene su cadáver. Esta imposibilidad de enterrar a los padres da lugar a una orfandad irresuelta, suspendida que dispara la búsqueda interminable tanto de los huesos como del conocimiento de su destino final pero también de sus gustos, ideales y deseos.

La autora aborda –en la sección sobre *infancias apropiadas*– el plan sistemático de apropiación de niños puesto en práctica por el terrorismo de Estado que supuso la sustracción de la identidad de los hijos de militantes detenidos desaparecidos y la entrega, en muchos casos, a miembros de las fuerzas armadas o de la policía. Es entonces cuando la Asociación de “Abuelas de Plaza de Mayo” ocupa el papel

protagónico en esa búsqueda de los “desaparecidos vivos” que tiene como fin la restitución de aquellos niños, hoy adultos. La *narrativa reitutiva*, como la denomina Basile, es esgrimida por quienes logran rearmar la propia identidad recién recuperada como si fuera un rompecabezas: hilvanando peldaño a peldaño las historias, las memorias, las filiaciones y los diversos rasgos de pertenencia. En cambio, las *contranarrativas* exhiben los casos irresueltos o de muy difícil resolución en los que los hijos no aceptan a la familia biológica o atraviesan situaciones muy traumáticas en el proceso de restitución identitaria.

En la sexta parte titulada “Infancias violentas” Basile propone abordar las voces de los *otros* hijos: los de ex represores y colaboradores de la maquinaria dictatorial. Ellos deben lidiar con la figura de sus padres, quienes en dictadura se presentaban como los salvadores de la patria; pero en democracia se los acusa de genocidas y deben enfrentar los juicios. Algunos eligen defender a sus padres mientras otros los acusan e incluso testimonian en su contra (recientemente han formado el Colectivo Historias Desobedientes) ¿cuáles son, entonces, los desafíos que deben encarar? ¿qué imágenes de los padres proyectan –del “monstruo” al “perejil”? ¿qué políticas de la memoria persiguen? Para este análisis, la mirada de Teresa Basile pone foco en testimonios como “Hijos de militares: 30 mil quilombos” (2014) de Felix Bruzzone y Máximo Badaró publicado en revista *Anfibia* o *Hijos de los 70* (2016) de Carolina Arenes y Astrid Pikielny. También, la autora analiza narrativas literarias: *Papá* (2003) de Federico Jeanmaire como obra autobiográfica, *Una misma noche* (2012) de Leopoldo Brizuela como ficción y el texto *Soy un bravo piloto de la nueva China* (2011) de Ernesto Semán,

En la última sección “Pasado en presente”, la autora se pregunta ¿cuál es el sentido que desde el presente le otorgan los hijos a la desaparición de sus padres?, ¿cómo se configuran esos relatos?, ¿qué mecanismos escriturarios, constructivos y estéticos privilegian para imprimir ese sentido? Si por un lado, la búsqueda de la memoria de los padres puede convertirse en una “trampa” para los hijos en tanto interfiere con sus propios deseos, por el otro, ese pasado puede constituirse en base y fundamento para la propia militancia de esta segunda generación, de allí que el lema de H.I.J.O.S. sea “nacimos en su lucha, viven en la nuestra”, tal como puede leerse en *Desaparecida* (2015) de Marta Dillon a través de la metáfora de la resurrección de los padres en el presente.

Puede decirse, a modo de conclusión, que el volumen *Infancias* de Teresa Basile es la muestra cabal de una indagación exhaustiva y constante para la recuperación de la memoria de esta segunda generación que ha sido además víctima del terrorismo de Estado: “padeciendo el allanamiento de sus hogares, sufriendo la desaparición de sus padres y la consiguiente orfandad, pasando a la clandestinidad, yendo al exilio, o incluso naciendo ellos mismos en un Centro clandestino de detención siendo secuestrados, apropiados y entregados a otras familias” (66). En efecto, una búsqueda exploratoria que intenta reparar en los mínimos detalles de una historia saturada de retazos de infancias que son plasmados en la narración y otros modos culturales de representar la violencia.

Enzo Matías Menestrina
IdIHCS-CTCL, FaHCE-UNLP