

Índice

PRÓLOGO

- Entre trama y urdimbre. Imaginarios literarios y artísticos de memorialización en América Latina 7
María Laura Ise y María del Pilar Ríos

LUGAR DE AUTOR

- La literatura que sube de la calle 11
Elena Poniatowska

MIRADAS

- La revolución tiene nombre de mujer: *Tinísima* de Elena Poniatowska 21
Carmen Perilli
- Dislocaciones. *Tempestad* de Tatiana Huezo 41
Ileana Rodríguez

LECTURAS

- Recrear Malvinas. Testimonio, arte y archivo en *Teatro de guerra* de Lola Arias 55
Luciana Caresani
- Títeres, escritura y dibujo: Javier Villafañe y la recolección de voces infantiles 81
Bettina Girotti
- La exposición como potencia: intervenciones del arte latinoamericano en el pasado reciente 99
María Laura Ise
- La figura del sobreviviente y sus movimientos. Un abordaje desde su representación en el cine documental argentino 121
Julieta Lampasona

Conflicto armado y los <i>desaparecidos</i> en el México contemporáneo; tres miradas desde la poesía en lenguas originarias	153
<i>Guillermo López Varela</i>	
Reconstrucción del yo, memoria colectiva y violencia en <i>Su paso</i> , de Carlos Bischoff	179
<i>Aylen Pérez Hernández</i>	

HOMENAJE

La crítica a la retórica de los poderes a través de la intertextualidad en <i>Palabras ajenas</i> de León Ferrari	213
<i>Maximiliano Ignacio de la Puente</i>	
<i>Palabras ajenas</i> (1967). Fragmento	223
<i>León Ferrari</i>	
Ricardo Monti, “subversivo” en los escenarios y debajo de ellos	227
<i>Ramiro Manduca</i>	
Entrevista	235
<i>Ricardo Monti</i>	

RESEÑAS

Marlene Wayar. <i>Travesti. Una teoría lo suficientemente buena</i>	239
<i>Eliana Debia</i>	
Teresa Basile. <i>Infancias: la narrativa argentina de H.I.J.O.S.</i>	243
<i>Enzo Matías Menestrina</i>	
Tischler Visquerria (coord.). <i>Astillas de tiempo rebelde. Luchas y reflexiones desde la mirada de Walter Benjamin</i>	249
<i>Lucía Terán Vidal</i>	
Colaboradores de este número	255
Normas para autores	260