

Colaboradores de este número

Oscar Martín Aguirrez es Doctor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Es Becario doctoral del CONICET. Es miembro del proyecto de investigación “Políticas de la literatura en América Latina” dirigido por la Dra. María Jesús Benites en el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Ha publicado el libro *Palimpsesto profano. La escritura de Washington Cucurto* (2016). Su tema de investigación actual es “Extirpación de escrituras e idolatrías en los andes centrales: Francisco de Ávila”. Publicó diversos artículos en revistas especializadas.

María Emilia Artigas es Profesora en Letras; cursa la Maestría en Letras Hispánicas en la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Trabaja en el proyecto de investigación “Tradición y ruptura”, dirigido por la Dra. Aymará de Llano y el Dr. Francisco Aiello, en el CELEHIS en la misma Universidad. Se interesa por la narrativa peruana de las últimas décadas y ha publicado algunas notas en esa línea de análisis.

Clara María Avilés: Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ayudante graduada simple en Literatura y Cultura Latinoamericanas I (UNMDP). Becaria de posgrado de la UNMDP y alumna de la Maestría en Letras Hispánicas (FH, UNMDP). Investigadora en formación del grupo “Latinoamérica: literatura y sociedad” (CELEHIS, INHUS, FH, UNMDP).

Silvia Barei es Doctora en Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Es Docente e investigadora en la misma universidad. Es ensayista y poeta. En ensayos ha publicado textos de su especialidad (Teoría literaria y teorías de la cultura) y ha recibido el Primer Premio Ensayo del Fondo Nacional de las Artes por *Literatura e industria cultural*. Entre sus otros libros pueden destacarse: *De*

la escritura y sus fronteras, Borges y la crítica literaria; Cuestiones retóricas; Género, texto, discurso: recorridos teóricos; Texto, memoria, cultura; Reversos de la palabra: poesía y vida cotidiana. En poesía ha publicado: *Que no quiebre el conjuro la palabra; De humana condición; La poesía de las noches; Cuerpos de agua; La casa en el desierto.*

Ernesto Beretta García es Licenciado en Ciencias Antropológicas. Maestrando en Ciencias Humanas, opción Historia rioplatense. Es Investigador y restaurador del Museo Histórico Nacional. Curador e integrante de equipos de curaduría de las exposiciones “José Enrique Rodó a cien años de su muerte” (2017), “Juan Manuel Besnes e Irigoyen inventó escribió y dibujó” (2016), “Testigos de la Gran Guerra” (2014), entre otras. Es coautor de catálogos. Docente, Sección Historia del Arte del Departamento de Historia Universal, Instituto de Ciencias Históricas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (FHCE-UDELAR). Encargado del taller de restauración, investigador y curador de exposiciones, Museo Histórico Nacional, Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. Desarrolla una línea de investigación sobre el arte en el Uruguay durante el siglo XIX. Ha publicado dos libros, artículos en revistas arbitradas y artículos de divulgación. Es responsable de un proyecto financiado por CSIC sobre arte en el Uruguay entre 1830 y 1843, e integra dos equipos de investigación (UDELAR).

Máximo Chehín nació en 1972 en Aguilares, Tucumán, provincia en la que estudió ingeniería. Su libro de cuentos *Vista al Río* (Ed. Bajolaluna, 2010) fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes. Ganó la edición 2009 del premio literario de la Municipalidad de San Isidro con su cuento *Último círculo*. Su novela *La vida interesante* (Editorial Bajolaluna, 2014) fue finalista de la edición 2012 del premio Clarín. Su crónica *Sanación en el cañaverál* resultó finalista de la primera edición del Premio La Voluntad, otorgado por la Fundación Tomás Eloy Martínez, e integra el libro *Otra Argentina* (Ed. Planeta, 2013). Sus cuentos han sido publicados en diversas antologías y traducidos al italiano. Es colaborador habitual del suplemento literario de *La Gaceta* de Tucumán.

Aymar de Llano es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires.

Fue profesora titular de Literatura y cultura latinoamericana II en las carreras del Departamento de Letras de la UNMdP. Desde 2013 es Directora del CELEHIS, Centro de investigaciones de la Universidad Nacional Mar del Plata. Ha publicado artículos en revistas académicas nacionales e internacionales, así como capítulos de libros. Su proyecto de investigación actual es “Tradición y ruptura IV. Nacionalismo y cosmopolitismo en Chile y Perú: revistas de vanguardia”. También dirige un Proyecto de investigación en la UNCo, sede CURZA. Sus últimos libros: *Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas* (2004); *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo* (2006, en coedición con Elisa Calabrese); *No hay tal Lugar. Literatura latinoamericana del siglo XX* (2009); *Saberes de escritura* (2012, 3era. Edición); *Moradas narrativas. Siglo XX en la literatura* (2012); *Calentar la tinta, reúne trabajos críticos y selección de poemas de tres escritores peruanos: César Moro, Martín Adán y Efraín Miranda* (2014).

Ayelén Dorta es Licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se desempeña como bibliotecaria en el colegio pre-universitario Liceo Víctor Mercante de la UNLP. Fue becaria EVC-CIN. Ha participado y participa de distancias instancias de formación en la práctica docente, entre ellas como adscripta a la cátedra Historia del Libro y de las Bibliotecas (UNLP). Colabora en el Proyecto tetra anual de Investigación y Desarrollo: H900-Perspectivas en torno a las colecciones: Editoriales, bibliotecas y lectorados en Argentina (1800-1955), radicado en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET).

ayelendorta@gmail.com

Alejandro Duvojne Doctor en ciencias sociales e investigador de CONICET con sede en el CIS (IDES), y Director de la Maestría en Sociología y Análisis Cultural del IDAES-UNSAM. Sus temas de interés son la historia y la sociología del mundo editorial por un lado, y la historia judía moderna europea y argentina por el otro. En la actualidad participa de distintos proyectos internacionales y locales relativos a cuestiones de circulación internacional de las ideas, edición y traducción. Participa activamente en el diseño y evaluación de proyectos de ley y políticas públicas relativas a la edición, la traducción y la literatura. En 2014 publicó

“Una historia del libro judío. La cultura judía argentina a través de sus editores, libreros, traductores, imprentas y bibliotecas” (Ed. Siglo XXI), que en 2018 recibió la Primera Mención en los Premios Nacionales de Cultura para la producción 2014-2017 en la categoría “Ensayo histórico”. Participó como co-editor en otras obras. Ha dictado cursos de posgrado sobre historia y sociología de la cultura, los intelectuales, el libro y la edición, en distintas universidades nacionales.

Carola Hermida es Doctora y Profesora e Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es docente de las cátedras “Didáctica especial y Práctica Docente” y “Seminario de investigación sobre la enseñanza de la lengua materna y la literatura” en el Profesorado en Letras; ha dictado seminarios de posgrado sobre esta temática en esta casa de estudios y en otras universidades del país. Dirige junto a Mila Cañón el proyecto de investigación “Las prácticas de lectura entre la escuela y la universidad”, radicado en el CeLeHis (FH-UNMdP). Participa como organizadora y expositora en congresos nacionales e internacionales referidos a la didáctica de la lengua y la literatura. Dirige *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Sus últimos libros publicados son *Formación docente y narración. Una mirada etnográfica sobre las prácticas* (2017), en conjunto con Claudia Segretin y Marinela Pionetti, *Prácticas y operaciones de lectura en el corpus escolar* (2018), compilado junto a Mila Cañón y *Antologías de microrrelatos de la Formación docente*.

Ivana Mihal es Doctora en Filosofía y Letras, Área Antropología por la Universidad de Buenos Aires; Especialista en Gestión Cultural por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Rosario. Es investigadora Adjunta del CONICET en el Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas, donde integra el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación Cultura y Sociedad de la UNSAM. Su línea de investigación actual es sobre edición universitaria argentina. Es docente de la Maestría en Gestión Educativa, y de la Maestría en Educación, Lenguajes y Medios y en el “Seminario de Políticas del libro y la lectura” de la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil de la UNSAM; y Coordinadora Técnica en el Doctorado en Educación de la misma universidad. Co-coordinadora del Programa “Mundo editorial, lectura y traducción desde los

estudios de género(s) y feminismos” (CONICET-LICH-CEIECS-UNSAM). Asimismo, es docente del Doctorado en Diseño y miembro de la comisión de postdoctorado de la Universidad de Palermo; donde coordina proyectos de cooperación académica y realiza tareas de gestión editorial.

Vanesa Miseres es *Assistant Professor* en el departamento de *Romance Languages and Literatures* de la Universidad de Notre Dame. Se especializa en literatura latinoamericana del siglo XIX y primera mitad del XX, con un énfasis en Sudamérica, los estudios de género, visuales y sobre comida. Es autora de *Mujeres en tránsito: viaje identidad y escritura en Sudamérica* (Chapel Hill: *North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures*, 2017) y actualmente prepara un libro sobre las mujeres latinoamericanas y las guerras, desde el período de las independencias hasta la Segunda Guerra Mundial, otro manuscrito relacionado con los usos femeninos de los álbumes de amistad y de recortes y co-edita un volumen sobre literatura y comida para la serie *Food and Foodways* de la University of Arkansas Press.

Mariana Inés Rosetties Doctora en Letras (UBA) con una tesis sobre la conformación de un nuevo letrado criollo en el período de independencias hispanoamericanas. En diálogo con este proyecto de investigación, ha publicado numerosos artículos en revistas académicas y en volúmenes conjuntos sobre literatura colonial americana. Becaria posdoctoral de CONICET, miembro Investigador del Centro de Historia Intelectual en la Universidad de Quilmes y, en 2014, becaria PROMAI con una estancia de investigación en la UNAM (México). Integra tres grupos de investigación dirigidos por la Dra. Beatriz Colombi y el Dr. Adrián Gorelik. Recientemente, ha dictado un seminario intensivo de posgrado y una conferencia en la XIX sesión de la Cátedra Katz de la Licenciatura de Historia de la Universidad Autónoma de la Ciudad de Juárez, México.