

Colaboradores de este número

María Inés Aldao. Doctora en Letras y Magister en Literaturas española y latinoamericana por la Universidad de Buenos Aires. Es becaria posdoctoral de CONICET, investigadora del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP) y del Instituto de Literatura Hispanoamericana (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Se desempeña como ayudante de primera de la cátedra Literatura Latinoamericana I-A, dirigida por la Dra. Beatriz Colombi, en la que dicta clases para la carrera de Letras (FFyL, UBA). Se especializa en literature latinoamericana colonial. Su investigación se ocupa de las crónicas mestizas y misioneras del México colonial, siglo XVI.

María Jesús Benites. Profesora y Doctora en Letras por Universidad Nacional de Tucumán e investigadora Adjunta del Conicet. Es Profesora Adjunta de las asignaturas Literatura Latinoamericana I y II en la mencionada universidad, ha dirigido el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA/UNT). Desde el año 1997 trabaja la escritura de los viajeros que recorren las costas patagónicas durante el siglo XVI; su tesis doctoral se centra en los textos de Pedro Sarmiento de Gamboa y fue publicada bajo el título de “Con la lanza y con la pluma” (UNT 2004, reedición 2008). Los resultados de sus investigaciones se han volcado en diversas publicaciones como el capítulo en el Tomo I de la Historia Crítica de la Literatura Argentina (Volumen co-coordinado por Cristina Iglesias y Loreley El Jaber). Ha compilado, junto con Carmen Perilli, el libro *Siluetas de Papel. El autor como lector* (2012). Es editora asociada de la Revista Telar. Coordina el Grupo de Estudios “Travesías en diálogo” a 500 años del viaje Magallanes-Elcano radicado en el IIELA. Co-dirige el proyecto de Investigación de la Secretaría de Investigaciones de la UNT Políticas de la literatura en América Latina.

Ariadna Biotti. Licenciada en Historia Universidad de Chile (2005). Máster en Historia. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris (2009). Doctora en Historia y Civilizaciones Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris

(2014). Doctora en Historia de Chile. Universidad de Chile. (2014). Realizo su tesis doctoral titulada *La historia por el libro. Tránsitos y recorridos de la Araucana. Santiago de Chile (1788- 1888)* bajo la dirección de Roger Chartier y Alejandra Araya. Sus principales líneas de trabajo tienen que ver con la historia de la edición, del libro y la lectura en Chile y América. Se ha desempeñado como Profesora de los ramos de historia moderna, introducción a la historia y metodología general de la investigación en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Hoy imparte clases en la Universidad Abierta de Recoleta. Actualmente se aboca a la puesta en valor del patrimonio histórico universitario siendo Coordinadora del Área de Investigación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello, núcleo patrimonial emblemático de la Universidad de Chile.

Carlos Enrique Castilla. Profesor y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Máster en Estudios Europeos Medievales por la Universidad de Santiago de Compostela. Docente de las cátedras Historia de la Lengua y Lengua y Literatura latinas II del Profesorado y Licenciatura en Letras de la UNT. Se desempeña, además, como Profesor Titular en la Escuela de Bellas Artes “Maestro Atilio Terragni” y Jefe del Departamento de Investigaciones del Instituto Superior de Música, ambas instituciones pertenecientes a la UNT. En calidad de Profesor invitado, ha dictado conferencias y cursos en nuestro medio y en el extranjero. Ha sido profesor invitado por la Universidad de Colonia (Alemania). Investigador del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas (INSIL/ UNT). Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), la Asociación Argentina de Hispanistas (AAH), la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) y la Sociedad Argentina de Lingüística (SAEL). Es autor del libro *La versión española de “De rebus oceanicis et Novo Orbo Decades”* de Pedro Mártir de Anglería. Estudio de las operaciones discursivas del traductor. Ha publicado artículos referidos a temas anglerianos en capítulos de libros y revistas especializadas.

Carla Fumagalli. Licenciada y Profesora en Letras (UBA). Con una beca del CONICET cursa el Doctorado en Literatura en la misma Universidad, donde forma parte del equipo de cátedra de Literatura Latinoamericana I (A) a cargo de la Dra.

Beatriz Colombi. Participó como Investigadora Asistente en la edición Nocturna, mas no funesta. Poesía y cartas (Corregidor, 2014) de sor Juana Inés de la Cruz, a cargo del Dr. Facundo Ruiz. Se especializa en los paratextos y las ediciones antiguas (1689-1725) de la obra de la monja mexicana. Realizó estancias de investigación en la Universidad de Córdoba (España) y en la Universidad de California, Berkeley, gracias a una beca de la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado) y a la Reese Fellowship de la Biblioteca Bancroft, respectivamente.

Pedro Manuel Guibovich Pérez. Doctor en Historia por la Universidad de Columbia, Nueva York. Profesor principal del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú y profesor asociado del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico, en Lima. Ha sido becario de la John Carter Brown Library, Beinecke Library, Center for Study of Books and Media (Universidad de Princeton, entre otras instituciones. Sus campos de estudio son la historia del libro y la lectura en el periodo colonial, la historia de la Iglesia y de la Inquisición. A la fecha prepara un libro sobre la imprenta en Lima colonial.

Pablo Montoya (Barrancabermeja-Colombia, 1963). Escritor y profesor titular de literatura de la Universidad de Antioquia. Doctor en Estudios Hispánicos de la Universidad de la Sorbona-Paris 3. Ha publicado, en los géneros de cuento, novela y ensayo, los siguientes libros:

-Cuento: Cuentos de Niquía (1996), La sinfónica y otros cuentos musicales (1997), Habitantes (1999, 2003), Razia (2001), Réquiem por un fantasma (2006), El beso de la noche (2010) y Adiós a los próceres (2010).

-Poesía: Viajeros (1999), Cuaderno de París (2006), Trazos (2007), Sólo una luz de agua: Francisco de Asís y Giotto (2009) y Programa de mano (2014), Terceto (2016), Hombre en ruinas (2018).

Ensayo: Música de pájaros (2005), Novela histórica en Colombia 1988-2008: entre la pompa y el fracaso (2009), Un Robinson cercano (2013) y La música en la obra de Alejo Carpentier (2013), Español, lengua mía y otros discursos (2017)

Novela: La sed del ojo (2004), Lejos de Roma (2008), Los derrotados (2012), Tríptico de la infamia (2014) y La escuela de música (2018).

Ganador del premio Internacional de novela Rómulo Gallegos (2015) y de

narrativa José María Arguedas de Casa de las Américas (2017) con Tríptico de la infamia. Recibió el Premio Iberoamericano de letras José Donoso (2016) por el conjunto de su obra. Es Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de la lengua desde 2016.

Alejandro E. Parada. Doctor de la Universidad de Buenos Aires (Área: Bibliotecología y Documentación). Docente de la asignatura: “Historia del Libro y de las Bibliotecas” (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información). Secretario académico e investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (INIBI-FFyL-UBA). Secretario de Redacción de la revista Información, cultura y sociedad (INIBI-FFyL-UBA). Ex Docente del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (IIPC), Universidad Nacional de San Martín. Director de la Biblioteca “Jorge Luis Borges” de la Academia Argentina de Letras.

Carmen Perilli. Profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Investigadora Principal del CONICET. Profesora Titular de Literatura Latinoamericana en dicha Universidad. Directora de la Revista Telar. Entre sus libros se destacan: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Países de la memoria y el deseo: Borges y Fuentes* (2004); *Catálogo de ángeles mexicanos: Elena Poniatowska* (2006) y *Sombras de autor* (2013). Es coautora de *Fábulas del género* (1995) y *Siluetas de papel* (2011). Actualmente, investiga el tema “*Figuraciones de escritor e historias de vidas en la narrativa latinoamericana desde 1990*”.

Javier Planas. Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información; Doctor y Magister en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de La Plata. Se ocupa de temas vinculados con la historia de la lectura, el libro y las bibliotecas en Argentina, con particular interés en las bibliotecas populares. Fue becario doctoral y posdoctoral de Conicet. Es Director de Investigaciones de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina) y profesor en la carrera de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Dirige la revista

Palabra Clave (La Plata). Es autor de Libros, lectores y sociabilidades de lectura. Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina (Ampersand).

Camila Plaza. Licenciada en Historia Universidad de Chile (2013). Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención en Humanidades, Universidad de Chile con la investigación *Raptadas y Estupradores de la Capitanía General de Chile. Estudio de relaciones de género y experiencia colonial, 1638-1776* (2017). Es Encargada de Extensión y Comunicaciones del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Sus principales áreas de estudio han tenido relación con la historia colonial y de género en Chile y América Latina. Recientemente se ha desempeñado en proyectos interdisciplinarios de puesta en valor del patrimonio, desarrollando interés por la historia de las instituciones culturales patrimoniales.

Celia Esperanza Rosado Avilés. Egresada de la Especialidad en Lingüística y Literatura de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, Maestra en Literatura Mexicana por el Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias de la Universidad Veracruzana y Doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeña como profesora-investigadora en la Licenciatura en Literatura Latinoamericana de la Universidad Autónoma de Yucatán dictando cursos de semiótica y literatura mexicana. Sus líneas de investigación son el periodismo literario y los estudios de género. Algunos de sus últimos textos aparecen en *Las amazonas. Mujeres líderes de la costa yucateca* (2003), *De lectores, auditorios y públicos* (2003), *Principios de interpretación del Discurso estético* (2004) *La novela histórica de Eligio Ancona: Una literatura con múltiples campos de acción* (2004), *Género y representación. Las niñas y los niños en el discurso de las/os docentes de escuelas primarias en Mérida, Yucatán* (2008) y *Violencia y solidaridad de género en narrativas jóvenes* (2012), además de diversos artículos en revistas nacionales e internacionales.

Facundo Ruiz. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesor de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras. Es investigador del Conicet y del Instituto de Literatura Hispanoamericana

(UBA), donde dirige el grupo Estudios Barrocos Americanos desde 2010. Dedicado a la literatura y cultura especialmente latinoamericanas, su producción e investigación se centra habitualmente en literatura del siglo XVII y en cuestiones de poesía y poética, así como en temas de historia crítica, teoría literaria y crítica textual. Ha editado y anotado parte de la obra de Carlos de Sigüenza y Góngora (*Mínimas multitudes. Infortunios, motines y polémicas*, 2018), las cartas y varia poesía de sor Juana Inés de la Cruz (*Nocturna, mas no funesta*, 2014); coordinado el volumen *Figuras y figuraciones críticas en América Latina* (2012, en colaboración con P. Martínez Gramuglia); y preparado la *Antología temática de la poesía argentina* (2017, en colaboración con L. Del Gizzo).

María Vicens. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y magister en Estudios Interdisciplinarios de Género por la Universidad de Salamanca, en 2018 obtuvo una beca posdoctoral de Conicet para continuar con las líneas de investigación de su tesis “La escritora hispanoamericana en la cultura argentina de entresiglos”. También se desempeña como profesora de la cátedra de Literatura Argentina I en la Universidad de Buenos Aires, y de Narrativa Argentina I, en la Universidad Nacional de las Artes. Ha publicado artículos y reseñas centrados en las escritoras hispanoamericanas, la prensa y las redes culturales de finales del siglo XIX y principios del XX, y co-editado, junto a Graciela Batticuore, *Lo íntimo- Cartas a Ricardo Palma* (en prensa), tomo que integra la reedición de las *Obras Completas de Juana Manuela Gorriti*.