

Colaboradores de este número

Irene Agudelo Builes. Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Profesora Asociada de la Universidad Centroamericana (UCA) de Nicaragua. Estudió Comunicación en el Instituto de Estudios Superiores de Occidente, ITESO, en Guadalajara. Tiene una maestría en Ciencias Sociales con especialización en modernidad social y cultural, en la FLACSO, México, y una maestría en Estudios Culturales con énfasis en Memoria, Cultura y Ciudadanía en el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (IHNCA) de la UCA. Ha publicado artículos en revistas académicas y su trabajo *Contramemorias. Discursos e imágenes sobre/desde La Contra, Nicaragua 1979-1989* se publicó recientemente. Sus campos de interés son memoria, género, guerra y juventudes. Actualmente investiga las narrativas jóvenes presentes en las protestas de abril en Nicaragua.

Eleonora Cróquer Pedrón. Doctora en Literatura hispánica (Universitat de Valencia, España, 2004), Magister en Literatura latinoamericana (Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 1995) y Licenciada en Letras (Universidad Central de Venezuela, 1991). Sus líneas de investigación son: literatura escrita por mujeres en América Latina, imagen y cultura visual en el entre siglos xix y xx latinoamericano, problemas de teoría crítica y cultural, autorías excéntricas de la literatura y el arte, relaciones entre goce y política. Ha publicado los libros: *El gesto de Antígona o La escritura como responsabilidad (Clarice Lispector, Diamela Eltit y Carmen Boullosa)*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000; y *Escrito con rouge: Delmira Agustini, 1886-1914: artefacto cultural*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2009. Asimismo, tiene más de 30 publicaciones especializadas entre artículos y capítulos de libro en el campo de los estudios críticos y culturales sobre América Latina, y cerca de 50 asistencias a congresos y conferencias invitadas nacionales e internacionales.

Sophie Esch. Profesora asistente en Rice University. Obtuvo su doctorado en Letras Latinoamericanas por parte de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans y su Magíster en Letras Latinoamericanas y Ciencias Políticas por parte de la

Universidad Libre de Berlín. Trabaja sobre literatura, música y cultura visual del siglo XX y siglo XXI en Centroamérica y México. Su libro *Modernity at Gunpoint. Firearms, Politics, and Culture in Mexico and Central America* se publicó con University of Pittsburgh Press en 2018.

María Marta Luján. Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Profesora Adjunta a cargo de las asignaturas *Cultura y comunicación* e *Historia de la comunicación* de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNT y de *Introducción a la literatura* de la Escuela de Letras, Sede regional Tartagal de la Universidad Nacional de Salta. Integra el Proyecto de investigación “Sistemas de representación en las prácticas culturales latinoamericanas contemporáneas” del CIUNT.

Jan Lust. Profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Ricardo Palma (Perú). Es autor de *Lucha revolucionaria. Perú, 1958-1967* (2013), un trabajo sobre la historia de la lucha revolucionaria en el Perú en la década de sesenta, y *Capitalism, class and revolution in Peru, 1980-2016* (2018), un libro que analiza las razones políticas, económicas y sociales por las cuales la izquierda socialista peruana no ha podido realizar su proyecto de transformación social revolucionaria. Sus intereses académicos abarcan temas relacionados al desarrollo político y económico del Perú, la política económica internacional, clases sociales, movimientos sociales y la lucha guerrillera.

María Fernanda Pampín. Doctora (área Literatura) y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como investigadora postdoctoral del Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL) gracias a una beca de CONICET. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños de la misma institución. Presentó su tesis “Recorridos intelectuales en el fin de siglo: José Martí y la tradición emersoniana del hombre natural” con el apoyo de dos Becas de Doctorado de CONICET. Publicó la antología de José Martí *Poemas selectos* (Corregidor, 2009), el volumen de ensayos *Martí: Modernidad y latinoamericanismo* de Ángel Rama (Biblioteca Ayacucho, 2015) y compiló el libro *Literaturas caribeñas:*

Debates, reescrituras y tradiciones, junto a Guadalupe Silva (Filo-Universidad de Buenos Aires, 2015). Publicó artículos sobre literatura caribeña y latinoamericana en revistas especializadas y volúmenes colectivos. Como editora, dirige las colecciones Archipiélago Caribe y Letras al Sur del Río Bravo y codirige la colección Nueva Crítica Hispanoamericana y Narrativas al Sur del Río Bravo en Ediciones Corregidor.

Sergio Ramírez Mercado (Masatepe, Nicaragua, 1942). Narrador y Ensayista. Se graduó con el título de Doctor en Derecho en 1964 en la UNAM. En 1977 encabezó el grupo de los Doce, en lucha contra el régimen de Somoza. En 1979, al triunfo de la revolución, integró la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional y fue electo vicepresidente en 1984. En 1996 rompió con el Frente Sandinista, y se retiró de la política para retomar su vida de escritor. Desde la publicación de su primer libro Cuentos en 1963, su vasta obra incluye, cuentos, novelas, testimonios, biografías y ensayos políticos y literarios. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso (2011) y el Premio Miguel de Cervantes (2017).

María del Pilar Ríos. Profesora en Letras y Doctora en Humanidades (área Letras) por la Universidad Nacional de Tucumán. Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de “Introducción a los Estudios Literarios”, UNT. Becaria Posdoctoral del CONICET con el tema “Políticas y poéticas de la memoria de la lucha sandinista. La construcción de las voces” bajo la dirección de la Dra. Carmen Perilli. Miembro investigador del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA-UNT), participa del Proyecto PIUNT “Políticas de la Literatura en América Latina” dirigido por la Dra. Perilli. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y se encuentra en prensa el libro *Sandinismo y Literatura: La tarea interminable de sembrar* (EDUNT, 2018).

Ileana Rodríguez. Humanities Distinguished Professor of Spanish, Emérita. The Ohio State University. Libros publicados: *Gender Violence in Failed and Democratic States* (Pallbrave, 2016). *Hombres de empresa, saber y poder en Centroamérica: Identidades*

regionales/Modernidades periféricas: (IHNCA, 2011. *Debates Culturales y Agendas de Campo: Estudios Culturales, Subalternos, Transatlánticos, Transoceánicos* (Cuarto Propio, 2011). *Liberlistm at its Limits: Crime and Terror in the Latin American Cultural Text*. (U of Pittsburgh P., 2009); *Transatlantic Topographies: Island, Highlands, Jungle*, (U. of MN P, 2005); *Women Guerrillas, and Love: Understanding War in Central America* (U of MN P., 1996); *House/Garden/Nation: Space, Gender, and Ethnicity in Post-Colonia Latin American Literatures by Women* (Duke U. P. 1994); *Registradas en la historia: 10 años del quehacer feminista en Nicaragua* (Vanguardia, 1990); *Primer inventario del invasor* (Nueva Nicaragua, 1984).

Daniel Santana Hernández. Profesor de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria en San Ignacio de Loyola, Las Palmas de Gran Canaria. España. Doctor el Literatura Comparada y Estudios Literarios por la Universidad del País Vasco, España. Su tesis doctoral versa sobre las novelas de Héctor Álvarez Murena. Actualmente da clases en niveles preuniversitarios. Sus principales líneas de investigación son: la literatura rioplatense de finales del siglo XX; el ensayo literario; la reflexión sobre la teoría literaria; la teoría de la ficción y las relaciones entre filosofía y literatura.