

## Colaboradores de este número

**Carolina Bartalini** es Licenciada en Letras con orientación en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires (UBA), doctoranda en Teoría Comparada de las Artes de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF), con una beca doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ha cursado además la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos en la UNTREF. Actualmente es Profesora del Taller de Lectura y Escritura (TLE) de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y se ha desempeñado como docente en la Tecnicatura en Administración y Gestión Universitaria (TAGU) de la UBA, en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), en talleres virtuales de formación docente de Educ.ar y Nuestra Escuela (INFD), y en escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires y de la CABA. Desarrolló contenidos didácticos sobre literatura argentina y latinoamericana para la web de Canal Encuentro, participó de la curaduría de la primera muestra de historietas de Mario Levrero y de la intervención sonora sobre cuentos del mismo autor (Encuentro Federal de la Palabra, 2015). Ha publicado artículos y reseñas en diversas publicaciones académicas y en revistas culturales. Participó como editora y escritora del volumen *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura* (Eduntref, 2016). Actualmente investiga y realiza su tesis de maestría y doctorado acerca de imágenes de la infancia en los setenta, los dispositivos de afiliación estética y política en prácticas narrativas performáticas contemporáneas de Argentina.

**Cynthia Carggiolis Abarza** nació en Chile, es docente de Lengua y Cultura Latinoamericana en la Universidad Ruhr de Bochum (Alemania), doctoranda en la misma institución. El título de la tesis en curso es “Imaginación textil y la trama del género en el texto latinoamericano” y está dirigida por Alfons K. Knauth. Ha publicado artículos sobre el tema de las labores domésticas textiles, la construcción de textualidades basadas en estos similes, sobre constructos culturales de la memoria y la temática en torno a la infancia en el texto latinoamericano.

**Ivonne Coñuecar** nació en Coyhaique, en la patagonia chilena. Actualmente, está radicada en Rosario, Argentina, donde cursa la Maestría en Literatura Argentina, en la Universidad Nacional de Rosario (UNR), cuenta con una beca de formación en el extranjero del Fondo del Libro del Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile. Es Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Licenciada en Comunicación Social y Periodista. Fue becaria del taller de la Fundación Neruda en la Casa Museo La Chascona, Santiago. En los años 2008 y 2009 obtuvo la distinción universitaria Fernando Santiván, en el ámbito literatura, reconocimiento otorgado por la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Austral de Chile (UACH). A través del fondo Conarte de la Corporación Cultural Municipal de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, publicó *Catabática* (2008) y *Adiabática* (2009), obras que junto a *Anabática*, conforman la trilogía *Patriagonia* (Lom ediciones, 2014). El 2010 publicó *Chagas*, poemario que obtuvo la segunda mención honrosa en el Concurso Nacional de Poesía Eduardo Anguita. Obtuvo la Beca de Creación Literaria del Fondo del Libro para escritores emergentes en las versiones 2008 y 2009. En 2013 recibió la beca de Creación Literaria para escritores profesionales, para la finalización de la novela *Coyhaiqueer*. Ha participado en proyectos audiovisuales y en diversas antologías, como así también en la edición de libros y el dictado de talleres de escritura creativa.

**Victoria Daona** es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social; Magíster en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Instituto de Desarrollo Económico y Social y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Desde 2007 integra proyectos de investigación en torno a las memorias de la represión en el Cono Sur, sus representaciones, poéticas e imaginarios. Actualmente es becaria Postdoctoral de CONICET e integrante del Proyecto *Memoria e Imaginación. Poéticas latinoamericanas de dictaduras y revoluciones* en curso desde el año 2016, dirigido por la Dra. Rossana Nofal y del Grupo *Ciudadanía y Derechos Humanos* del Centro de Investigaciones Sociales (CIS) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), coordinado por la Dra. Elizabeth Jelin. Desde 2011 es miembro del Comité Editor de la Revista *Prácticas de Oficio. Investigación y Reflexión en Ciencias Sociales* de la Universidad Nacional de General Sarmien-

to. Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre narrativas del terrorismo de estado de los años '70 en Latinoamérica, prestando especial atención a la producción narrativa de Argentina y Uruguay. Actualmente trabaja sobre memorias y narrativas locales en la provincia de Tucumán. Sus investigaciones estudian los modos en que se construyen los relatos en torno al terrorismo de estado y cómo estos exponen cuestiones ligadas al género, los procesos de constitución de la subjetividad y las relaciones familiares.

**Daniela Fumis** es Profesora de Letras por la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y se desempeña en el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos en las Cátedras "Literatura Española I" y "Literatura Española II" de las carreras de Letras de la UNL. Actualmente, realiza estudios de Doctorado con una Beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Su proyecto de investigación aborda el tema "Ficciones de familia e infancia en tres narradores españoles contemporáneos: Juan José Millás, Eduardo Mendicutti y Manuel Rivas".

**Laura Rafaela García** es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Realizó su formación doctoral con las beca de posgrado de CONICET. Su tesis, que se encuentra en proceso, se tituló "Narrativas de la violencia política en la literatura infantil argentina. Los trabajos de la memoria para contar la dictadura (1970-1990)" y estuvo dirigida por la Dra. Rossana Nofal. Su formación en investigación continuó con las inscripciones de la violencia política en el Cono Sur a partir de las poéticas de Mauricio Rosencof y Ana María Machado, en las modulaciones que dentro de su obra ambos autores tienen al público infantil y juvenil. Actualmente, su investigación avanza en el estudio de la actividad intelectual y las representaciones de infancia en las poéticas de Graciela Montes y Graciela Beatriz Cabal. Se encuentra entre los 500 jóvenes, que después de haber concursado y aprobado las dos instancias de evaluación de CONICET, en diciembre de 2016 vieron impedido su ingreso a la Carrera de Investigador debido al recorte presupuestario. Trabajó como docente en el nivel secundario, formó parte de los talleres literarios para chicos del Grupo Creativo Mandrágora de la UNT y, actualmente, se desempeña como docente en las carreras de Historia y Educación Especial en el nivel superior no universitario.

**Analia Gerbaudo** es Profesora Titular con funciones en Teoría Literaria I y Didácticas de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Dirige el Doctorado en Humanidades (FHUC-UNL), el Programa de Investigación *La lengua, la literatura y otros bienes culturales en la escena internacional de circulación de las ideas* y la revista semestral digital *El taco en la brea* disponible on line con acceso abierto.

**Carla María Indri** es Licenciada en Letras, graduada en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). En su tesina de grado trabajó sobre literatura argentina para niños a partir del análisis de la poética del escritor Gustavo Roldán. Es alumna del Doctorado en Letras de la UNT y cursó la Diplomatura *Infancia, Educación y Pedagogía* en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Actualmente es integrante del Proyecto PIUNT *Memoria e imaginación. Poéticas latinoamericanas de dictaduras y revoluciones* dirigido por la Dra. Nofal y desde abril de 2016 cuenta con una beca doctoral de CONICET. Asimismo, se desempeña como tallerista y bibliotecaria en la Biblioteca Popular La Randa de la localidad de Yerba Buena, Tucumán. Desde 2016 junto con la Dra. Laura García lleva a cabo la muestra *Verde Fantasía. La planta de la memoria ilimitada*, proyecto de intervención que se propone vincular infancia, literatura y memoria. Su investigación en curso, dirigida por las Dras. Rossana Nofal y Bárbara Briscioli, indaga sobre la enseñanza de la literatura en escuelas primarias de Tucumán.

**Rossana Nofal** es Profesora Asociada de Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional de Tucumán. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Es directora de la editorial universitaria EDUNT.

Ha publicado el libro *La escritura testimonial en América latina. Imaginarios revolucionarios del sur* (2002). Autora de diversos artículos como “Literatura y testimonio” en Miguel Dalmaroni, *La investigación literaria. Problemas iniciales de una prácti-*

ca (2009); “Desaparecidos, militantes y soldados: de la literatura testimonial a los partes de guerra” en Emilio Crenzel, *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas* (2010) y “Las nuevas configuraciones del relato testimonial. La escritura de Federico Lorenz: de ballenas, locura y los mares del sur” en Anna Forné *Strategies autofictionnelles / Estrategias autoficcionales* (2014).

**Germán Prósperi** es Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Profesor en Letras y Magíster en Didácticas Específicas con mención en Letras por la Universidad Nacional del Litoral. Es Profesor Titular Ordinario de *Literatura Española II* (moderna y contemporánea) en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, donde también tiene a su cargo las cátedras *Literatura Española I* y *Seminario de Literatura Española*. Profesor Titular Ordinario de *Literatura Española* en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. También, es director del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL, FHUC, UNL). Ha integrado varios proyectos de investigación centrados en los procesos constitutivos de poéticas particulares en las literaturas en lengua española de los siglos XX y XXI. Actualmente es director del proyecto «Figuraciones de infancia en la literatura española contemporánea: laboratorios de escritura, emergencia de lo *queer*».

Es autor del libro *Juan José Millás, escenas de metafiction* (Ediciones Orbis Tertius, Francia - Ediciones UNL, Argentina). Ha publicado artículos en revistas internacionales y nacionales (*Hesperia, Texturas, Olivar, Espacios, Siglo XXI, Boletín Hispánico Helvético*) y capítulos en volúmenes colectivos y actas de congresos. Sus trabajos se han ocupado de la obra de Juan José Millás, Juan Goytisolo, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, Gustavo Adolfo Bécquer, Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena, entre otros.

Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas. Actualmente es Presidente de la Asociación Argentina de Hispanistas.

**Silvia Schujer** nació en Olivos, provincia de Buenos Aires. Cursó el Profesorado de Literatura, Latín y Castellano y asistió a numerosos cursos de perfeccionamiento en el área de letras. Fue directora del suplemento infantil del diario *La voz* y

realizó colaboraciones en distintos medios gráficos. Ha desarrollado una importante labor orientada a los niños en la Secretaría de Derechos Humanos del gremio de prensa y ha sido coordinadora general del Departamento de Promoción y Difusión de Libros para Chicos y Jóvenes de Editorial Sudamericana. Ha recibido numerosos premios y distinciones. Entre otros se destacan el Premio Casa de la Américas 1986 por su obra *Cuentos y Chinventos* y el Tercer Premio Nacional de Literatura por *Las visitas*, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 1995. *Las visitas*, además, integró la Lista de Honor de IBBY, en 1994. En 2004 y 2014 recibió el Premio Konex a la trayectoria y en 2006 obtuvo el Premio Fundalectura por su obra *Hugo tiene hambre*.

Entre sus más de setenta obras publicadas se encuentran: *Oliverio Juntapreguntas*, *Puro huesos*, *La abuela electrónica*, *Pasen y Vean – canciones del circo –*, *El tren más largo del mundo*, *El astronauta del barrio*, *Mucho perro*, *La cámara oculta*, *Un cuento de amor en mayo*, *El tesoro escondido*, *El pescador de sirenas*, *Historia de un primer fin de semana*, *La moneda maravillosa* y *A la rumba luna*.

**Solange Victory** es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, cursa el Doctorado en Literatura con el apoyo de una beca del CONICET. Participa en el grupo de investigación UBACyT “Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña”, a cargo de la Dra. Marcela Croce, en el marco del cual ha escrito artículos para la colección de libros homónima. Ha publicado asimismo artículos en revistas especializadas sobre las obras de Juan Villoro, Rodolfo Walsh y Lucio Mansilla.