

## Colaboradores de este número

**Oscar Martín Aguirrez.** Licenciado en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Becario Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con el tema “Extirpación de escrituras e idolatrías en los Andes Centrales: Francisco de Ávila (1573-1647)” y dirigido por Dra. María Jesús Benites. Cursa el Doctorado en Letras de la UNT y participa del Programa de Capacitación de Iniciación a la Docencia en la cátedra Literatura Latinoamericana I (UNT). Forma parte del Proyecto CIUNT “Políticas de la literatura. Ficciones de espacio y archivo en América Latina” dirigido por la Dra. Carmen Perilli y del PICT 2014-2017 “Materialidades, circuitos y sujetos de la lectura y la escritura en la literatura colonial latinoamericana (siglos XVI y XVII)” que dirigen las Dras. María Jesús Benites, Valeria Añón y Loreley El Jaber. En 2010 contó con una Beca Palme en la Universidad de Göteborg (Suecia). Su tesis de grado se publicó en 2016 con el nombre *Palimpsesto profano: La escritura de Washington Cucurto* y bajo el sello de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, colección del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IELA).

**Clementina Battcock.** Doctora es Historia por la Universidad Nacional de México. Es investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (DEH-INAH) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, México. Se ha especializado en la historiografía de tradición indígena andina y novohispana; cuenta con diversas publicaciones especializadas (Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, España, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Italia, México, Perú y Japón). Es profesora titular en la Licenciatura de Etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en el Colegio de Historia, FFyL UNAM. Es co-coordinadora del seminario permanente (CIALC-DEH) “Crónicas andinas y novohispanas”.

**Mario Federico David Cabrera** es profesor de Letras (UNSJ), candidato a Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCuyo) y alumno del Doctorado en Letras (UNT). Se desempeña como docente en las cátedras de “Literatura Hispanoamericana II” y “Métodos de investigación y crítica literaria” en la Uni-

versidad Nacional de San Juan y como Becario Interno Doctoral del Conicet.

**Betina Campuzano.** Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Salta (UNSa.) y actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Humanidades en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Se desempeña como Profesora Adjunta en las cátedras de Literatura Hispanoamericana y en Problemáticas de las Literaturas Argentina e Hispanoamericana en la UNSa. Ha compilado, junto con Elena Altuna, *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros y subjetividades en la literatura latinoamericana*, y ha coordinado *Retratos y atmósferas urbanas. Recordando a Pedro Lemebel*. Asimismo, ha publicado artículos en revistas especializadas en estudios literarios y culturales latinoamericanos. Ha participado de diversos proyectos de investigación y ha obtenido becas de investigación del CIUNSa, cuyos temas refieren al testimonio hispanoamericano y, en especial, al caso peruano.

**Ana María Chehin.** Tucumán, Argentina. INVELEC - CONICET - UNT. Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente realiza el Doctorado en Humanidades (UNT) bajo la dirección de la Dra. Carmen Perilli con el tema “la narrativa urbana en la crónica latinoamericana en el entre siglo (XX-XXI)”, Es becaria doctoral de CONICET y docente auxiliar por concurso del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA). Ha sido becaria del Programa Escala de Intercambio Estudiantil y Docente organizado por el Grupo de Universidades Montevideo, en la Universidade Estadual de Campinas, Brasil y obtuvo la beca de Iniciación a la Investigación otorgada por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán (CIUNT) con la dirección de la Dra. Carmen Perilli. Realizó una estancia de investigación en el marco del Programa de Posgraduación en Historia Económica de la Universidade de São Paulo. Posee publicaciones en revistas y libros especializados.

**Margarita García Robayo.** Escritora y periodista nacida en Cartagena, Colombia, actualmente radicada en Buenos Aires, ciudad en donde ha trabajado para diferentes diarios y revistas. Trabajó para *Clarín*, donde creó el blog “Sudaquia: historias de América Latina” que ganó diversos premios y reconocimientos. Los textos de Sudaquia fueron reproducidos en medios como *El País* de España, *El Espectador* de Colombia y *Le Monde*. Para el diario *Crítica de la Argentina* escribió la columna “La ciudad de la furia”, y para la *Revista C* el folletín dominical “Mi vida

y yo”, bajo el seudónimo de Carolina Balducci. Es autora de las novelas *Lo que no aprendí* (finalista del I Premio Biblioteca Narrativa Colombiana 2014), *Hasta que pase un huracán* (2015) y de los libros de relatos *Hay ciertas cosas que una no puede hacer descalza*, *Las personas normales son muy raras*, *Orquídeas* y *Cosas peores* galardonado con el Premio Literario Casa de las Américas. Su trabajo ha sido publicado en Argentina, México, Perú, Italia, España y Colombia, y ha sido traducido a varios idiomas. En el 2013 la Fundación Han Nefkens y la Universidad Pompeu Fabra la distinguieron con una beca de creación literaria. Fue directora ejecutiva de la Fundación Tomás Eloy Martínez.

**Rodrigo Montenegro.** Profesor en Letras y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ayudante Graduado Regular en el área de Teoría Literaria del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades (UNMDP). Docente de las asignaturas “Introducción a la literatura” y “Teoría y crítica literarias I”. Miembro del grupo de investigación “Escritura y productividad” radicado en el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS). Ha publicado artículos en revistas científicas y culturales con trabajos orientados hacia la literatura argentina contemporánea y la teoría crítica; participado de congresos y jornadas en calidad de expositor y como miembro organizador. En 2016 participo del *Laboratorio de prácticas literarias* programa de extensión de la Facultad de Humanidades (UNMDP).

**Oscar Ortega Arango.** Licenciado en Lingüística y Literatura por la Universidad Distrital “Francisco José de Caldas” de Bogotá, Colombia; cursó estudios de maestría en Literatura Hispanoamericana por el Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo; es Maestro en Literatura Mexicana por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana de Jalapa, Veracruz, México; y es Doctor en Filosofía (Estudios mesoamericanos) por la Universidad de Hamburgo. Entre sus publicaciones cuenta con los libros *Villa y Zapata: Hombres en el papel* (2004), *Principios de interpretación del discurso literario* (2005), *Género y representación* (2008), *Palabra y reflexión. La literatura de América Latina* (2010) y *Tradicción y renovación. Literatura maya yucateca contemporánea* (2010); *Violencia y solidaridad de género en narrativas jóvenes* (2012), *El proceso de leer* (2014); así como diversos artículos y capítulos en revistas y libros nacionales e internacionales. Ha sido profesor en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá-Colombia), en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá-Colombia), en la Universidad Distrital de Bogotá-Colom-

bia y en la Universidad Veracruzana (Xalapa-Veracruz). Actualmente se desempeña como profesor-investigador en área de literatura de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán (México).

**Carmen Perilli.** Profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Investigadora Principal del CONICET. Profesora Titular de Literatura Latinoamericana en dicha Universidad. Directora de la Revista *Telar*. Entre sus libros se destacan: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Países de la memoria y el deseo: Borges y Fuentes* (2004) y *Catálogo de ángeles mexicanos: Elena Poniatowska* (2006). Es coautora de *Fábulas del género* (1995) y *Siluetas de papel* (2011). Actualmente, investiga el tema “Figuraciones de escritor e historias de vidas en la narrativa latinoamericana desde 1990”.

**María José Sabo.** Doctora en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Magíster en Estudios Teóricos y Comparados de la literatura y la Cultura por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Profesora Adscripta en Literatura Latinoamericana II, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Profesora Adjunta a cargo en la Universidad Nacional de Río Negro, Cátedra Historia del Teatro IV. Becaria Posdoctoral de Conicet con una investigación sobre archivo y prensa argentina 1960-1970. Miembro de la Red de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay. Miembro de los equipos de investigación *Lecturas en el “entre-siglos”: Redefiniciones de la modernidad literaria y crítica latinoamericana*, dirigido por la Dra Roxana Patiño proyecto radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH - UNC), y del equipo *Pensamiento poético y poéticas autorales posvanguardistas*, dirigido por el Dr. Jorge Arcos (UNRN).

**Alberto Salcedo Ramos.** Comunicador social, periodista y maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). Ha dictado talleres de crónica en varios países. Sus crónicas han aparecido en diversas revistas como *Soho*, *El Malpensante*, *Arcadia*, *Gatopardo*, *Etiqueta Negra*, *Ecos*, *Courrier International*, entre otras. Algunas han sido traducidas al inglés, al francés, al griego, al italiano y al alemán. Entre sus libros figuran *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011* (2011), *El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé* (2012) y *El testamento del*

*viejo Mile* (2013). Sus textos han sido incluidos en diversas antologías. Entre otras, “Lo mejor del periodismo de América Latina” (2006), “Mejor que ficción. Crónicas ejemplares” (2012), “Antología de crónica latinoamericana actual” (2012), “Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina” (2010), “Crónicas latinoamericanas: periodismo al límite” (2008), “Historia de una mujer bomba y otras crónicas de América Latina” (2009) y “Citizens of fear” (2001). Salcedo Ramos ha ganado, entre otras distinciones, el Premio Internacional de Periodismo Rey de España, el Premio Ortega y Gasset de Periodismo, el Premio a la Excelencia de la Sociedad Interamericana de Prensa –SIP– (en dos ocasiones), el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (cinco veces), el Premio de la Cámara Colombiana del Libro al Mejor Libro de Periodismo del Año y el Premio al Mejor Documental en la II Jornada Iberoamericana de Televisión, celebrada en Cuba.

**Miguel Velárdez.** Periodista a cargo de la sección Policiales de La Gaceta, de Tucumán. Es becario de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), fundada por Gabriel García Márquez, especializada en Periodismo Narrativo y del Instituto de las Américas de San Diego, California (EE.UU), destacada en Periodismo Multimedia. Miembro del Foro de Periodismo Argentino (FOPEA) desde 2007. Asistió a talleres de periodismo con los maestros Tomás Eloy Martínez (Argentina), Jon Lee Anderson (Estados Unidos), Alberto Salcedo Ramos (Colombia) y Javier Darío Restrepo (Colombia), entre otros. Además de La Gaceta, sus crónicas han sido publicadas en distintos medios de Perú, México, Colombia y Venezuela.