

Colaboradores de este número

Isabel Aráoz es Doctora en Letras. Becaria posdoctoral CONICET y Docente de cátedra Lengua y Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT). Ha Publicado *Naufragios de mar y tarco en flor. La escritura de Hugo Foguet* (1923-1985). Entre las décadas del sesenta y del ochenta, además de numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. En 2015 publicó *Pequeño fuego. La escritura de Hugo Foguet*. Actualmente, investiga la producción artística de Sara Rosenberg. Miembro del proyecto de investigación “Políticas de la literatura. Ficciones de espacio y archivo en América Latina”, dirigido por la Dra. Carmen Perilli.

Anadelí Bencomo estudió la Maestría en Literatura Latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar en Caracas y el doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Pittsburgh. Es profesora de literatura y cultura latinoamericana en la Universidad de Houston, donde actualmente se desempeña como Vicedecana de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Sus libros estudian las direcciones de la crónica mexicana contemporánea *Voces y voceros de la megalópolis* (2002) y *Entre héroes fantasmas y apocalípticos: Testigos y paisajes en la crónica mexicana* (2011). Es coeditora de *En breve: la novela corta en México* (2014) y autora de numerosos artículos sobre estudios literarios y culturales latinoamericanos. Ha sido becaria de la Fundación Rockefeller en dos oportunidades e investigadora residente en México como parte del programa Fulbright-García Robles.

Carlos Battilana es autor de los siguientes libros de poesía: *Unos días* (Libros del Sicomoro, 1992), *El fin del verano* (Siesta, 1999), *La demora* (Siesta, 2003), *El lado ciego* (Siesta, 2005), *Materia* (Vox, 2010), *Presente continuo* (Viajera, 2010), *Narración* (Vox, 2013), *Velocidad crucero y otros libros* (Conejos, 2014) y *Un western del frío* (Viajero In-somne, 2015). Publicó las plaquettes *Una historia oscura* (Ediciones del Diego, 1999) y *La hiedra de la constancia* (Color Pastel, 2008). Sus poemas han aparecido en antologías de poesía argentinas y latinoamericanas. Se desempeña como docente de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires. Ejerció el periodismo cultural. Prepara un libro de ensayos dedicado a poesía argentina y latinoamericana. Nació en Paso de los Libres, Corrientes en 1964. Reside en Buenos Aires.

Abilio Estévez (La Habana, 1954) reside en la actualidad en Barcelona. Se licenció en lengua y literatura hispánicas y cursó estudios de filosofía en su ciudad natal. Ha escrito tres novelas aclamadas por la crítica y traducidas a más de ocho idiomas: *Tuyo es el reino*, Premio de la Crítica Cubana 1999 y Premio al Mejor Libro Extranjero 2000 en Francia, *Los palacios distantes*, seleccionada por La Vanguardia como Libro del año en 2004, y *El navegante dormido*, a las que le ha seguido *El bailarín ruso de Montecarlo*. Es también autor de *Inventario secreto de La Habana*, del volumen de cuentos *El horizonte y otros regresos*, de las prosas poéticas *Manual de tentaciones* –ganadoras del Premio Luis Cernuda 1986 y del Premio de la Crítica Cubana 1987–, y de varios textos teatrales, entre ellos los monólogos *Ceremonias para actores desesperados*.

Gisela Heffes es escritora y profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Rice (Houston), donde enseña además escritura creativa en español. Ha publicado la antología *Judíos/Argentinos/Escritores* (1999), los ensayos críticos *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana* (2008) y *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina* (2013), y los volúmenes de ensayos *Poéticas de los (dis)locamientos* (2012) y *Utopías urbanas. Geopolíticas del deseo en América Latina* (2013). Asimismo, ha editado el número especial para la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* dedicado a la “Ecocrítica” (2014). En cuanto a su ficción, es autora de las novelas *Ischia* (2000), *Praga* (2001) e *Ischia, Praga & Bruselas* (2005), el libro de relatos *Glossa urbana* (2012), la colección de crónicas poéticas *Aldea Lounge* (2014), y la nouvelle *Sophie La Belle y las ciudades en miniatura* (edición bilingüe con imágenes de la autora, 2016). Es fundadora del repositorio digital *Archiving the Future: The Recovery of a Heritage in the Making*, iniciativa que procura reunir y archivar las voces de escritores hispanoamericanos que residen en Estados Unidos, en colaboración con Literal Publishing y el Humanities Research Center (Rice University).

Gabriel Inzaurrealde, Montevideo, 14 de septiembre de 1961. Es hijo de refugiados políticos uruguayos en Holanda. Es traductor y profesor de traducción. Se desempeña desde hace 16 años como Profesor titular de literatura de la Universidad de Leiden, Países Bajos. Es autor de una tesis doctoral *La ciudad violenta y su memoria* (2007) y del libro *La escritura y la furia. Ensayos sobre la imaginación latinoamericana*, Amenara, Leiden, (2016). Es autor de diversos artículos sobre las

relaciones entre estética y política en la literatura latinoamericana, relatos de ficción y artículos periodísticos. Ha realizado numerosas conferencias en Universidades de Europa y América Latina.

Carmen Perilli. Profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Investigadora Principal del CONICET. Profesora Titular de Literatura Latinoamericana en dicha Universidad. Directora de la Revista *Telar*. Entre sus libros se destacan: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Países de la memoria y el deseo: Borges y Fuentes* (2004) y *Catálogo de ángeles mexicanos: Elena Poniatowska* (2006). Es coautora de *Fábulas del género* (1995) y *Siluetas de papel* (2011). Actualmente, investiga el tema “Figuraciones de escritor e historias de vidas en la narrativa latinoamericana desde 1990”.

Nanne Timmer es profesora en la Universidad de Leiden, Holanda, y ha sido profesora en las universidades de Utrecht, Amberes, y en 2006 en la Universidade Federal de Santa Catarina. Se doctoró en la Universidad de Leiden con la disertación *Y los sueños sueños son; sujeto y representación en tres novelas cubanas* (2004). Artículos suyos sobre políticas de (des)subjetivización en obras latinoamericanas contemporáneas se han publicado en revistas como *Discourse*, *Confluencia*, *Revista Iberoamericana*, *Ciberletras*, *Mitologías Hoy*, y otras. Además del sujeto y las ficciones de la nación, también han recabado su atención los estudios interculturales –fronterizos en cuanto a disciplina, lengua y región–, los nuevos medios y el papel de los discursos sociales en la construcción de la ciudad –tal como refleja volumen editado *Ciudad y escritura: imaginario de la ciudad latinoamericana a las puertas del siglo XXI* (2013). Se dedica además a la poesía como constan las performances e instalaciones de su mano, como también los poemarios *Einstein's Three Fingers* (2011) y *Logopedia* (2012). Actualmente, está trabajando en la monografía crítica *Transiciones culturales cubanas*, y en la edición del volumen de ensayos *Cuerpos (i)Legales*.