

PRESENTACIÓN

Este nuevo volumen de la *Revista Telar* del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos se inicia con un encuentro de palabras polémicas y temporalidades que llegan desde distintas geografías. La pregunta por las memorias, sus legitimidades y sus poéticas organiza el corpus de investigaciones que se publican en esta oportunidad.

En los últimos años la importancia que tuvieron los estudios de memoria dio lugar a una multiplicidad de investigaciones en diversas áreas de la cultura. Desde 2008 nuestro equipo orientó sus líneas de trabajo hacia las configuraciones metafóricas de los recuerdos traumáticos e hizo hincapié en las posibles zonas de articulación entre la literatura y las teatralidades de las memorias en conflicto.

Un número importante de los trabajos formaron parte del programa de presentaciones y conferencias del III Workshop de Investigadores “Poéticas de la memoria” organizado el Proyecto CIUNT 26/H476 radicado en el IIELA. El encuentro se desarrolló entre los días 15 y 16 de abril de 2013 en las instalaciones del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Durante las jornadas se instaló la discusión sobre las figuraciones retóricas de la memoria y sus conflictos. Tucumán participa de un momento de activa construcción de los sentidos del pasado no sólo en lo relativo a la justicia sino también, en la creciente importancia de sus actores sociales en la resignificación de las opciones por la lucha armada. La inscripción de las desapariciones, las muertes, los exilios y las persecuciones, se organizaron como figuras y retóricas en los relatos sobre las memorias traumáticas. Las poéticas de la memoria hacen referencia a las marcas singulares en los testimonios de la época. Un elemento en común es el origen fragmentario de los recuerdos (Jelin y Kaufman, 2006) provocado por las rupturas de los hechos violentos. Las ausencias y los silencios organizan una estética particular que se inscribe dentro de “los trabajos de la memoria” (Jelin, 2002).

El índice del presente volumen se integró con una convocatoria abierta y cada artículo cumplimentó los requerimientos formales que implicó la valida-

ción de las propuestas. Conjuntamente con el equipo de edición que conformamos con mis colegas Laura Rafaela García y Victoria Daona, hemos diseñado una agenda de problemáticas que compromete tanto los lugares teóricos como las posiciones de autor en la creación literaria. El índice expone una agenda de investigaciones recientes en el campo y nuevas interpretaciones sobre las zonas ensombrecidas, difusas e incómodas de las memorias estatales.

El inventario de temas pone en escena los procesos de transmisión generacional y las estrategias de construcción de los relatos sobre el pasado. El volumen reflexiona sobre los límites de la posición de autor en diálogo con sus lectores, siempre múltiples y plurales. La figura del “lector ajeno” (Nofal, 2009) resignifica el campo de estudios con la incorporación de las identidades de un lector capaz de iluminar las contradicciones de un discurso que se presupone uniforme, heroico, militante y fundado en una idea de totalidad. Las investigaciones exponen los matices de las políticas de las memorias entre el devenir literario y el elogio de la ficción.

Hemos atravesado las modulaciones de los territorios y las tensiones entre las memorias latinoamericanas, las nacionales y los registros provinciales. Con voces complejas y heterogéneas hemos profundizado en el campo de estudio de las memorias y sus objetos para pensar en las cuestiones regionales. Los nuevos documentos del corpus nos permiten ampliar las variables de análisis y trazar puntos de contacto y enfrentamientos entre las representaciones de la violencia política y el terrorismo de estado en los países del Cono Sur.

Para finalizar, quisiéramos dejar expresado aquí nuestro agradecimiento a las Doctoras Carmen Perilli y María Jesús Benites por la apuesta académica que supuso idear y sostener el Proyecto *Telar* durante una década. Como compiladoras y ocasionales editoras nuestro agradecimiento a los autores del volumen. Sus intervenciones abren la posibilidad de interrogar nuevamente las temporalidades del pasado, sus desgarros y sus tejidos.