

Colaboradores de este número

Mario Bellatin: Escritor, hijo de padres peruanos, estudió en el seminario Santo Toribio de Mogrovejo y se graduó en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima. En 1987 recibió una beca para estudiar guión cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine Latinoamericano de San Antonio de los Baños. A su regreso a México fue director del Área de Literatura y Humanidades de la Universidad del Claustro de Sor Juana y miembro del Sistema Nacional de Creadores de México. Ha publicado, entre otros muchos textos, *Salón de belleza* (1994), *Damas chinas* (1995), *El jardín de la señora Murakami* (2000), *La escuela del dolor humano de Sechuán* (2001), *Jacobo el mutante* (2002) y la *Biografía ilustrada de Mishima* (2009) y ha recibido los premios Xavier Villaurrutia, 2001 y el Premio Nacional de literatura Mazatlán 2008. Se trata de un autor que se ha convertido en poco tiempo en una figura de culto cuya obra ha sido traducida a varios idiomas. Ha realizado además, proyectos donde lo literario se comunica con otras manifestaciones culturales y artísticas, relacionadas con el performance y el happening. Fue creador de la Escuela Dinámica de Escritores de Ciudad de México.

revistatelar@gmail.com

Vittoria Borsò: Catedrática emérita de filología española, francesa e italiana en la Universidad Heinrich Heine, Düsseldorf (Alemania). Becaria de la Fundación Humboldt. Senior Fellow en el “Instituto Internacional para las Tecnologías de la Cultura y la Filosofía de los medios” (IKKM), Universidad de Weimar con el proyecto *Beyond cultural memory: The Making of Memory*. Miembro de la comisión de evaluación de DFG (German National Endowment for the Humanities) para las literaturas de Europa y América (Fachkollegium 105) (2012-2016). Coeditora de *MEDIAmericana* (editorial Vervuert), miembro del steering committee de *UC Intercampus Research-Group on Mexican and Cultural studies*. Coeditora de ca. 20 monografías (2000 y 2015) sobre Modernidades de entre los siglos (XVIII-XX), Transculturación, Topografía de lo extraño, Migraciones culturales, Espacios de la memoria y escritura, Benjamin y Agamben (*Benjamin - Agamben. Politics, Messianism und Kabbalah* [2010]); Italian Theory (Roberto Esposito). Dedicó a la biopolítica y al saber sobre/de la vida 2 volúmenes: *Die*

Kunst das Leben zu »bewirtschaften«. *Bios zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik (El arte de gestir la vida: Bios entre política, economía y estética* (transcript 2013); *Wissen und Leben - Wissen für das Leben: Herausforderungen einer affirmativen Biopolitik (Saber y vida - saber para la vida: Desafíos de una biopolítica afirmativa* (transcript 2014). Actualmente es vicedirectora del “Doctoral training programm” de la DFG “Materialidad y producción”. Sus proyectos actuales conciernen teorías de la mediación y de culturas materiales, así como ciencia y poética de la vida (biopolítica y bio-poética).

borso@phil.uni-duesseldorf.de

María Soledad Boero: Licenciada en Letras Modernas por la Escuela de Letras de la Universidad Nacional de Córdoba y doctora en Semiótica en el año 2013, por el Centro de Estudios Avanzados (UNC) con un trabajo sobre escrituras heterobiográficas en Jorge Baron Biza y Carlos Correas. Fue miembro cofundador de la dirección y del comité editorial de la revista *Tramas, para leer la literatura argentina* (1994-2000). Actualmente es docente en la escuela de Letras de la UNC y miembro del área Pedagogía de la Memoria del Archivo Provincial de la Memoria. Sus líneas de investigación insisten en los vínculos entre escritura y experiencia, formas de vida y la emergencia de temporalidades heterogéneas en materiales de la cultura contemporánea. Desde el 2014 es codirectora del proyecto de investigación “Desplazamientos en los vínculos entre literatura y vida sobre escrituras contemporáneas en América Latina” (Secyt-UNC). Ha publicado artículos en libros y revistas especializadas sobre temas afines y tiene en prensa su primer libro titulado *Trazos impersonales: sobre lo heterobiográfico en Jorge Baron Biza y Carlos Correas* (editorial Eduvim).

mariasoledadboero@gmail.com

Denise León: Doctora en Letras e Investigadora Adjunta del CONICET (Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas). Miembro del Equipo de Investigación en el IIELA, ha formado parte de sucesivos Proyectos de Investigación acreditados y dependientes del Consejo de Ciencia y Técnica de la Universidad de Tucumán desde el año 1995 al presente. Ha publicado *Izcor. La vela encendida. Cinco relatos de mujeres que hicieron el shabat* (2002); *La historia de Bruria* (2007) *El mundo es un hilo de nombres. Sobre la poesía de José Kozler* (2013) y numerosos ensayos en revistas nacionales e internacionales sobre literatura, poesía, gé-

nero y tradición judía en el siglo XX. Participó en distintos festivales internacionales de poesía con sus libros *Poemas de Estambul* (Alción, 2008), *El trayecto de la herida* (Alción, 2011) y *El saco de Douglas* (Paradiso, 2011) premiado por el Fondo Nacional de las Artes, *Sala de espera* (2013), *Templo de Pescadores* (2013) y *Poemas de Middlebury* (2014). Actualmente se desempeña como docente en las cátedras de *Literatura Hispanoamericana II* y *Teoría de la Comunicación II* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Colabora con *La Gaceta Literaria* y ha obtenido, entre otras, la beca Fulbrigh/CONICET y la beca del DAAD para docentes y científicos argentinos.

deniseleon90@gmail.com

Paola Cortes-Rocca: Crítica cultural, se especializa en el cruce entre literatura latinoamericana y cultura visual. Ha escrito ensayos sobre fotografía e imaginación técnica, ciudadanía y monstruosidad, fantasmas y política, zombies y racialidad. Su libro *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*, aborda el impacto de la fotografía en el campo cultural latinoamericano del fin de siglo XIX. También es coautora de *Eva Perón: imágenes de vida, relatos de muerte* y co-editora de *Políticas del sentimiento*, una colección de ensayos sobre el peronismo. Enseñó en la Universidad de Buenos Aires, University of Southern California y San Francisco State University. Actualmente enseña en la Universidad Nacional de Tres de Febrero y es investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

pcortes@untref.edu.ar

Roberto Esposito: Doctor en Filosofía y especialista en filosofía moral y política. Es profesor de Historia de Filosofía Moral y Política en el Instituto Italiano de Ciencias Humanas de Florencia y de Nápoles, así como la Facultad de Ciencias Políticas del Instituto Oriental de Nápoles, donde también es Director del Departamento de Filosofía y Política. Coeditor de la revista "Filosofía Política" desde su fundación en 1987, es uno de los miembros fundadores del Centro para la Investigación sobre el léxico político europeo, con sede en Bolonia. Consultor editorial y científico de la revista "MicroMega", dirige la serie de filosofía política "*Teoria e Oggetti*" de la editorial Liguori, Historia y Teoría Política collar Ediciones Bibliopolis, tanto de Nápoles, la serie "*Comunità e Libertà*" de la editorial Laterza y codirige la serie *Per la storia della filosofia politica* de la editorial Franco

Angeli, Milán. También se ocupa de la función de la filosofía como consultor para la editorial Einaudi de Turín. Por último, un miembro del comité científico internacional del Colegio Internacional de Filosofía de París. Ha publicado, entre otros, los siguientes ensayos: *Communitas. Origen y destino de la comunidad* (2003), *Immunitas. Protección y negación de la vida* (2005), *Bios. Biopolítica y filosofía* (2006), *Categorías de lo impolítico* (2006), *Tercera Persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal* (2009) y *Pensamiento viviente* (2015). Sus libros han sido traducidos al francés, inglés, portugués, español y alemán.
revistatarlar@gmail.com

Arantxa Laise: Estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Fue Ayudante Estudiantil de la asignatura Literatura Latinoamericana II. En el año 2015 obtuvo las becas CIN de Estímulo a las vocaciones científicas y la Beca Estudiantil de Investigación del CIUNT con su tema de Tesis “Entre el cuerpo y sus máscaras. Violencia, escritura y poética de la memoria en la obra de João Gilberto Noll (1985-2005)” próxima a defender. Integra el equipo de investigación dirigido por la Dra. Rossana Nofal Proyecto PIUNT H576 “Memoria e imaginación. Poéticas Latinoamericanas de Dictaduras y Revoluciones”.
arantxalaise@hotmail.com

Lina Meruane: Escritora y docente chilena radicada en Nueva York. Su obra, escrita en español, ha sido traducida al inglés, italiano, portugués, alemán y francés. Ha publicado, entre otros textos las novelas *Las infantas* (2010), *Póstuma* (2000), *Cercada* (2000), *Fruta podrida* (2007) y *Sangre en el ojo* (2012); y los ensayos *Viajes Virales* (2012), *Volverse Palestina* (2013) y *Contra los hijos* (2014). Relatos suyos han aparecido en las revistas *Lateral* (Barcelona), *Two Lines* (California), *Bomb* (Nueva York), *The Literary Review* (Nueva York), *Nuestra América* (Lisboa), *Otro cielo* (Uruguay), y en las colecciones *Salidas de madre* (Chile), *Relatos & Resaca* (Chile), *Se habla español* (Estados Unidos), *Con pasión* (Chile), *Pequeñas resistencias III* (España), *Micro Quijote* (Barcelona), *El futuro no es nuestro* (Argentina, Bolivia, México, Chile, Hungría, Panamá, Estados Unidos, Perú), *Excesos del cuerpo* (Argentina), *Schiffe aus Feuer* (Alemania), entre otros. En 2011 ganó el Premio Anna Seghers por la calidad de su obra, y en 2012 el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, por su novela *Sangre en el ojo*. Actualmente dicta clases de

literatura y culturas latinoamericanas en la Universidad de Nueva York Es fundadora y directora del sello independiente Brutus Editoras, que edita desde Santiago de Chile y Manhattan.

revistatelar@gmail.com

Fermín A. Rodríguez: Investigador de Conicet, docente y crítico literario. Es egresado de la Carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires, y completó su doctorado en Literatura Comparada en la Universidad de Princeton. Es el autor de *Un desierto para la nación. La escritura del vacío* (Eterna Cadencia, 2010), y el coeditor y traductor de *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida* (Paidós, 2007). Es traductor, escribe en distintos medios y es profesor de literatura y teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires.

ferminr@sfsu.edu

Pedro Rolón Machado: obtuvo su bachillerato (B.A.) con distinción en Literatura Comparada en la Universidad de Yale en New Haven, Connecticut en el 2014, donde trabajó con el apoyo de la beca de investigación Mellon Mays Undergraduate Research Fellowship desde el 2012 hasta el fin de sus estudios de bachillerato. Los mismos culminaron en una tesina de grado centrada en la obra del poeta puertorriqueño Manuel Ramos Otero, por la cual recibió el premio departamental. En el 2014 recibe la beca de investigación del Ford Foundation (Ford Foundation Predoctoral Research Fellowship), a la cual pertenece actualmente. Se encuentra ahora cursando el Doctorado en Literatura Comparada en la Universidad de California en Berkeley (UC Berkeley), donde también forma parte de la especialización (“Designated Emphasis”) en teoría crítica (“Critical Theory”).

pedrojavier.rolon@gmail.com / pjr27@berkeley.edu

Mauricio Tossi: Doctor en Letras, Magíster y Licenciado en Teatro egresado de la Universidad Nacional de Tucumán. Ha realizado estudios posdoctorales y pasantías de perfeccionamiento en Colombia, Chile y España. Actualmente, es Investigador Adjunto del CONICET, en el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires y, a su vez, co-director del Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas de la Universidad Nacional de Tucumán. Ha ejercido como docente universitario de grado y posgrado en las universidades de Tucumán, Río Negro y Alcalá de Henares. Sus trabajos de investigación abordan los pro-

blemas historiográficos y poéticos del teatro en la Patagonia y el Noroeste argentinos. Sobre estos temas ha publicado más de cincuenta artículos en revistas especializadas y en capítulos de libros editados en el país y en el extranjero. Asimismo, es autor del libro *Poéticas y formaciones teatrales en el Noroeste Argentino: Tucumán, 1954-1976*, (Buenos Aires, 2011) y es compilador de la colección *La Quila. Cuaderno de Historia del Teatro* (Tomo n° 1, Tucumán, 2009; Tomo n° 2, Viedma, 2012) y de la *Antología de teatro rionegrino en la posdictadura* (Viedma, 2015).

mauricio_tossi@yahoo.com.ar

Fabián Vera del Barco: Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Tucumán. Se encuentra terminando su tesis doctoral en Filosofía en la Universidad Nacional General San Martín sobre el infinito en la Ciencia de la Lógica de Hegel, bajo la dirección del Dr. Héctor Ferreiro. Integra proyectos de investigación en la UNT: “Ciudadanía en construcción: del sujeto político moderno a las expresiones ciudadanas contemporáneas”, dirigido por la Dra. Dolores Marcos, y CONICET: “El actual giro analítico de los estudios sobre Hegel: su aporte a la comprensión del pensamiento hegeliano y a la reactivación de sus potencialidades filosóficas”, dirigido por el Dr. Héctor Ferreiro. Realizó estancias de investigación en la universidad de Navarra, España, y la FernUniversität en Hagen, Alemania. Es profesor adjunto en las asignaturas “Metafísica” y “Trabajo Social y Problemática Filosófica” en la UNT. Es responsable pedagógico de la Olimpiada de Filosofía de la República Argentina, UNT/Ministerio de Educación y deportes. Militante por los derechos del colectivo LGBT. Dicta cursos de grado universitario y conferencias sobre diversidad sexo genérica como actividades de extensión universitaria.

favera_99@yahoo.com.ar