

5. RESEÑAS

Pequeño Fuego. La escritura de Hugo Foguet. 2014. Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNT. 288 páginas.

La obra de Isabel Aráoz en torno a Hugo Foguet es totalizadora. Con una calidad artesanal teje los hilos de su trayectoria vital y literaria sobre una sólida armazón teórica. Desanda “la cinta de plata del caracol” tal como define su recorrido citando un poema del autor y presenta el universo del autor organizando y (re)construyendo su archivo.

La madurez de este estudio haya su antecedente inmediato en su anterior publicación *Naufragios de mar y tarco en flor. La escritura de Hugo Foguet (1923-1985). Su obra literaria entre las décadas del sesenta y el ochenta* (IIELA, 2008). Las inquietudes que allí se despertaron se asumen en esta nueva etapa y se amplía la mirada hacia el campo literario provincial y nacional.

El trabajo con el archivo personal del escritor es clave en el armado de la Historia de vida del capítulo uno. La intención explícita de Aráoz es restituir el cuerpo “a la figura fantasmal del autor” (34) tramando su vínculo con la escritura, con la navegación, con Tucumán. Las fuentes utilizadas evidencian esa preocupación. Recurre a entrevistas, documentales, diálogos con familiares y amigos, anotaciones periodísticas, papeles dispersos, cartas, etc. Se destaca especialmente el magnífico álbum de fotos que colabora en esa restitución. No sólo reúne los elementos del archivo sino que los resignifica al vincularlos a su obra literaria, los transforma en claves de lectura.

La dinámica del campo literario tucumano es abordada en el capítulo dos a partir de una acabada consideración de estudios críticos previos y los procesos de tradición y ruptura en la poesía y la narrativa tucumanas. Se reflexiona sobre la centralidad de la revista *La carpa* en la década del cuarenta, la actuación de

publicaciones posteriores como *Signo y Cartón de Poesía* y la ruptura que se plantea a partir de los setenta. La investigadora señala de qué modo la propuesta estética de la poesía de Foguet rompe con el espacio representado y concentra “la preocupación por el lenguaje y la referencia metafórica a procesos sociohistóricos como la relación de símil entre poemas y cosmos” (75). Posteriormente, se adentra en el panorama de la narrativa nacional a partir del siglo XX y al de la narrativa breve en la provincia. Plantea la hipótesis de la novela como tradición literaria oculta en Tucumán debido a la invisibilidad dada por la crítica y la escasa circulación de las producciones.

Asume “la construcción literaria de la ciudad capital” (88) a partir de una serie de novelas de escritores tucumanos publicadas en la segunda mitad del siglo XX. El corpus se compone de los textos de Julio Ardiles Gray, Elvira Orphée, Tomás Eloy Martínez, Juan José Hernández, Eduardo Perrone y Hugo Foguet. La serie gravita en torno a la ciudad y se organiza a partir del concepto de cronotopo bajtiniano. En ella, *Pretérito Perfecto* adquiere especial importancia y da pie a la formación de otras series que trabajan el cuento y la poesía en tres modulaciones temporales de la ciudad: presente, pasado y futuro.

Las figuraciones del lector y sus vinculaciones con el archivo se exploran en el capítulo cuatro a partir de *Pretérito Perfecto* y el poemario “En el canal”. La lectura se piensa en tanto reescritura del archivo. La serie poética llamada “Lecturas” le permite entender la escritura como “el revés de la trama de todo lo que ha leído” (197) y observar el modo en que el autor se construye a sí mismo desde su experiencia lectora.

También quienes leyeron al autor tucumano son tomados en cuenta. El último capítulo discute el modo en que la crítica se ha ocupado de su obra y el papel que cumplió en tanto institución legitimadora.

Al final, la coda nos reúne con la novela inconclusa, aquella que escribía al momento de su muerte. Otro documento que significa un hallazgo de la autora y que prueba el profundo compromiso con su trabajo: pone el propio cuerpo para reponer el del otro, el del autor y su palabra.

Pequeño fuego reivindica la figura de Hugo Foguet y la relevancia de su producción. Subrayo de modo especial la belleza de la escritura que entusiasma la

lectura de un texto académico. Resulta un estudio indispensable para entender el funcionamiento del campo literario tucumano y su particular relación con el nacional. Se trata de un trabajo sesudo que no escapa a la complejidad del objeto sino que por el contrario la pone de relieve.

Ana María Chehin
Universidad Nacional de Tucumán - CONICET