

## Índice

Presentación .....	7
<i>Rossana Nofal</i>	
Historia del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos ..	9
<i>Carmen Perilli</i>	
Debates y contextos: algunas notas sobre el III Workshop de Investigadores “Poéticas de la memoria” .....	17
<i>María Jesús Benites, Diego Cheín</i>	
<b>1. LUGAR DE AUTOR</b>	
Dictadura y ficción (o el desafío de recrear un tiempo de horror) .....	27
<i>Horacio Elsinger</i>	
Elogio de la ficción .....	36
<i>Marisa Silva Schultze</i>	
“Viví en las antípodas de los argentinos”. Entrevista a Luisa Futoransky ...	42
<i>Adrián Ferrero</i>	
<b>2. TEORÍAS</b>	
Verdad, justicia y memoria. La experiencia argentina ante las violaciones a los derechos humanos de los años setenta revisitada .....	50
<i>Emilio Crenzel</i>	
De la “revolución” a la “nano-intervención”: tonos, inflexiones y acentos en la escena teórica contemporánea .....	67
<i>Analía Gerbaudo</i>	
Testimonio y violencia social. Apuntes sobre subjetividad y narrativas ...	82
<i>Susana Kaufman</i>	
<b>3. LECTURAS</b>	
<b>Memorias latinoamericanas</b>	
La diferencia en los márgenes. El relato de las madres presas políticas en Uruguay .....	96
<i>Ana Laura de Giorgi</i>	

Jesús Urzagasti: una reflexión sobre la excentricidad novelesca y la materia oral en *El país del silencio* ..... 114  
*Ana Rebeca Prada*

Experiencia, representación y poéticas de la memoria en la *Trilogía involuntaria* de Mario Levrero ..... 134  
*Blas Rivadeneira*

Entre Tlatelolco y Tlatelolco: voces de la poesía mexicana en torno al 2 de Octubre de 1968 ..... 150  
*Víctor Manuel Sanchis Amat*

### Memorias argentinas

Princesas, combatientes y pilotos. Estéticas de filiación en las narrativas de los/as hijos/as de desaparecidos en Argentina ..... 166  
*Victoria Daona*

*Lo monstruoso* en la literatura argentina para niños. Colección de lecturas para contar la violencia política ..... 187  
*Laura Rafaela García*

Importación de teorías literarias y conformación de la Didáctica de la Literatura en la Universidad argentina ..... 202  
*Ángeles Ingaramo*

Poesía sobreviviente: al reencuentro de lo político en *La rosa blindada* de Raúl González Tuñón ..... 216  
*Geraldine Rogers*

### Memorias tucumanas

Lenguaje henchido de agua: Foguet y la tradición de los marinos ..... 235  
*Isabel Aráoz*

Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán ..... 244  
*Sebastián Fernández*

Memorias de militancia en Tucumán ..... 260  
*Rossana Nofal*

Los sonidos y el silencio. Folklore en Tucumán y última dictadura ..... 277  
*Fabiola Orquera*

La construcción de otras memorias: Familiares de desaparecidos en Tucumán y el primer juicio a Bussi ..... 299  
*Julia Vitar*

#### 4. OTRAS MIRADAS

Cuando recordamos a través de la belleza. Redención y aprendizaje ético en dos casos de trabajo: Grupo Ukamau y Teatro de los Andes (Bolivia) ..... 321  
*María Gabriela Aimaretti*

*A propósito de la duda: las narrativas sobre la apropiación de menores en escena* ..... 341  
*María Luisa Diz*

El obrar del arte en la producción de modos críticos del recuerdo. Los artistas de lo colectivo hacia mediados de los años 90 ..... 358  
*María Guillermina Fressoli*

Imágenes de justicia ..... 378  
*Lior Zylberman*

#### 5. RESEÑAS

*Calentar la tinta. Moro, Adán, Miranda. Aymará de Llano* ..... 399  
*María José Daona*

*Sujetos y voces en tensión. Perspectivas para pensar la narrativa boliviana del Siglo XX y XXI. Magdalena González Almada* ... 402  
*Pablo S. Montilla*

*Lezama Lima: Orígenes, revolución y después...* Teresa Basile y Nancy Calomarde ..... 408  
*María del Pilar Ríos*

*Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos 1990-2010.* Carmen Perilli ..... 411  
*Blas Rivadeneira*