

Índice

Presentación	7
<i>Rossana Nofal</i>	
Historia del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos ..	9
<i>Carmen Perilli</i>	
Debates y contextos: algunas notas sobre el III Workshop de Investigadores “Poéticas de la memoria”	17
<i>María Jesús Benites, Diego Cheín</i>	
1. LUGAR DE AUTOR	
Dictadura y ficción (o el desafío de recrear un tiempo de horror)	27
<i>Horacio Elsinger</i>	
Elogio de la ficción	36
<i>Marisa Silva Schultze</i>	
“Viví en las antípodas de los argentinos”. Entrevista a Luisa Futoransky ...	42
<i>Adrián Ferrero</i>	
2. TEORÍAS	
Verdad, justicia y memoria. La experiencia argentina ante las violaciones a los derechos humanos de los años setenta revisitada	50
<i>Emilio Crenzel</i>	
De la “revolución” a la “nano-intervención”: tonos, inflexiones y acentos en la escena teórica contemporánea	67
<i>Analía Gerbaudo</i>	
Testimonio y violencia social. Apuntes sobre subjetividad y narrativas ...	82
<i>Susana Kaufman</i>	
3. LECTURAS	
Memorias latinoamericanas	
La diferencia en los márgenes. El relato de las madres presas políticas en Uruguay	96
<i>Ana Laura de Giorgi</i>	

Jesús Urzagasti: una reflexión sobre la excentricidad novelesca y la materia oral en *El país del silencio* 114
Ana Rebeca Prada

Experiencia, representación y poéticas de la memoria en la *Trilogía involuntaria* de Mario Levrero 134
Blas Rivadeneira

Entre Tlatelolco y Tlatelolco: voces de la poesía mexicana en torno al 2 de Octubre de 1968 150
Víctor Manuel Sanchis Amat

Memorias argentinas

Princesas, combatientes y pilotos. Estéticas de filiación en las narrativas de los/as hijos/as de desaparecidos en Argentina 166
Victoria Daona

Lo monstruoso en la literatura argentina para niños. Colección de lecturas para contar la violencia política 187
Laura Rafaela García

Importación de teorías literarias y conformación de la Didáctica de la Literatura en la Universidad argentina 202
Ángeles Ingaramo

Poesía sobreviviente: al reencuentro de lo político en *La rosa blindada* de Raúl González Tuñón 216
Geraldine Rogers

Memorias tucumanas

Lenguaje henchido de agua: Foguet y la tradición de los marinos 235
Isabel Aráoz

Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia del bussismo en Tucumán 244
Sebastián Fernández

Memorias de militancia en Tucumán 260
Rossana Nofal

Los sonidos y el silencio. Folklore en Tucumán y última dictadura 277
Fabiola Orquera

La construcción de otras memorias: Familiares de desaparecidos en Tucumán y el primer juicio a Bussi	299
<i>Julia Vitar</i>	

4. OTRAS MIRADAS

Cuando recordamos a través de la belleza. Redención y aprendizaje ético en dos casos de trabajo: Grupo Ukamau y Teatro de los Andes (Bolivia)	321
<i>María Gabriela Aimaretti</i>	

<i>A propósito de la duda: las narrativas sobre la apropiación de menores en escena</i>	341
<i>María Luisa Diz</i>	

El obrar del arte en la producción de modos críticos del recuerdo. Los artistas de lo colectivo hacia mediados de los años 90	358
<i>María Guillermina Fressoli</i>	

Imágenes de justicia	378
<i>Lior Zylberman</i>	

5. RESEÑAS

<i>Calentar la tinta. Moro, Adán, Miranda. Aymará de Llano</i>	399
<i>María José Daona</i>	

<i>Sujetos y voces en tensión. Perspectivas para pensar la narrativa boliviana del Siglo XX y XXI. Magdalena González Almada</i> ...	402
<i>Pablo S. Montilla</i>	

<i>Lezama Lima: Orígenes, revolución y después...</i> Teresa Basile y Nancy Calomarde	408
<i>María del Pilar Ríos</i>	

<i>Sombras de autor. La narrativa latinoamericana entre siglos 1990-2010.</i> Carmen Perilli	411
<i>Blas Rivadeneira</i>	