

sobre el tema y logra entablar un dialogo entre las teorías y la realidad empírica, por lo que su lectura es altamente recomendada para los que se interesan en la historia política latinoamericana.

Santiago Rex Bliss
Universidad Nacional de Tucumán

***La Barca.* Eduardo Huarag. 2007. Lima: San Marcos**

Eduardo Huarag nació en Perú, es escritor y docente universitario en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtuvo el grado de Doctor en Lengua y Literatura en 1974, posteriormente se especializó en el área de las comunicaciones y el espacio audiovisual en Europa. Cuenta con numerosas publicaciones en ensayo, narrativa y artículos. En el 2004 publica dos novelas *La promesa* y *Antes del juicio a Josefina* siendo *La barca* la tercera en este género.

Esta novela narra la historia de una afanosa búsqueda por conocer el destino final que sufrió una barca mientras trataba de cruzar la frontera hacia Bolivia. La barca nunca llega a su destino y sus pasajeros desaparecen con ella, de ese modo se transforma en la metáfora perfecta de un período marcadamente violento como fue la década del '80 en Perú. A través de la voz y la mirada de Santiago, se configura el personaje de Alejandra, una mujer comprometida con la militancia política y que lleva al protagonista a descubrir el amor y poner al descubierto la violencia ejercida por las fuerzas del estado durante el gobierno de Fujimori.

Amor y praxis política, dos ejes medulares a lo largo de la obra, se presentan como una disyuntiva que no se resuelve. Alejandra debe elegir pero no puede. Con este personaje se destaca la participación activa de la mujer en la lucha. La fuerza de su convicción y la entrega hacia la causa partidaria hacen de ella el prototipo de la mujer militante. Las escenas de

alto erotismo se contraponen con las escenas de tortura poniendo en evidencia diferentes formas de manipulación del cuerpo.

La historia se construye sobre tres planos que se interpolan entre sí a lo largo del texto y que obligan al lector a escuchar las múltiples voces que configuran el discurso. Estas determinan un ir y venir en el tiempo y en el espacio brindando la sensación de una constante huida. Diferentes episodios montados a la manera de escenas cinematográficas van construyendo la trama y junto a la utilización de un lenguaje visual cierran la historia como un círculo perfecto.

Amor y política, sexo y conspiración, traición y muerte son algunos de los temas que marcan el ritmo veloz de la obra. Con una acertada utilización de técnicas narrativas que se tocan por momentos con las del cine, Eduardo Huarag logra mantener al lector en suspenso hasta el final.

María Alejandra Huespe
Universidad Nacional de Tucumán

***Palabras en el cuerpo. Literatura y experiencia.* Laura Scarano. 2007. Buenos Aires: Biblos.**

Hace tiempo ya que desde la crítica literaria se viene intentando reponer al estudio de los textos el espesor de esa figura “exterior y anterior” a ellos: la figura del autor. Sabemos que los autores y las autoras, existen y tienen pasiones y hemos comenzado a pensar que la *escritura* no es el lugar de pérdida que proponía Roland Barthes sino justamente lo contrario. La enunciación no es un proceso vacío sino el reino de la posibilidad, donde a partir de elementos brindados por el origen y el entorno –que los encuentros azarosos remodelarán– las palabras se articulan a lo largo de la existencia cotidiana para desempeñar su función principal: atrapar el parpadeo efímero del sentido. Sin duda, el ensayo de Laura Scarano *Palabras en el*