

Colaboradores de este número

Ana Victoria Britos Castro es Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Investigadora del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades UNC-Argentina. Doctoranda en Filosofía por la UNC, Becaria CONICET. Área de investigación: Filosofía política latinoamericana contemporánea. Tema: *Indagaciones en torno a las condiciones de posibilidad de las subjetividades políticas para las emancipaciones en las democracias latinoamericanas*. Editora de la Revista *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones latinoamericanas*. Integrante del proyecto de investigación: *Indagaciones críticas en torno a la categoría de sujeto político. Procesos de subjetivación en Latinoamérica*. Adscripta a la cátedra de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Escuela de Filosofía-FFyH-UNC.
anivritos@hotmail.com

María José Daona es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. En el año 2008 obtuvo la Beca Linneus-Palme con la que realizó estudios en la Universidad de Gotemburgo. Forma parte del proyecto de investigación “Políticas de la literatura. Ficciones de espacio y archivo en América Latina” dirigido por la Dra. Carmen Perilli y del “Grupo de estudios sobre narrativas bolivianas” coordinado por la Lic. Magdalena González Almada. Actualmente realiza el Doctorado en Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras, UNT, donde estudia “La escritura de Jesús Urzagasti”, proyecto con el que ha obtenido la Beca de posgrado otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ha publicado el libro *Decir Bolivia. La narrativa de Marcelo Quiroga Santa Cruz: escritor e intelectual*.
mariajdaona@yahoo.com.ar

Aymar de Llano es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, es docente titular regular de *Literatura y cultura latinoamericana II* en las carreras del Departamento de Letras de la UNMdP. Dicta el *Taller de escritura académica* y los Seminarios de literatura en el Grado. En el Posgrado, dicta Seminarios de Tesis de Maestrías y Doctorados en la UNMdP y en otras Universidades Nacionales, así como Seminarios de literatura latinoamericana. Desde 2013 revista

como Directora del CELEHIS, Centro de investigaciones de la Universidad Nacional Mar del Plata. Ha publicado artículos en revistas académicas nacionales e internacionales, así como capítulos de libros. Su proyecto de investigación actual es “Tradición y ruptura IV. Nacionalismo y cosmopolitismo en Chile y Perú: revistas de vanguardia”. También dirige un Proyecto de investigación en la UNCo, sede CURZA. Sus últimos libros: *Pasión y agonía. La escritura de José María Arguedas* (2004); *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo* (2006, en co-edición con Elisa Calabrese); *No hay tal Lugar. Literatura latinoamericana del siglo XX* (2009); *Saberes de escritura* (2012, 3era. Edición); *Moradas narrativas. Siglo XX en la literatura* (2012); *Calentar la tinta*, reúne trabajos críticos y selección de poemas de tres escritores peruanos: César Moro, Martín Adán y Efraín Miranda (2014).

aymara.dellano@gmail.com

Juan Cristóbal Mac Lean nació en Cochabamba, en 1958, hizo el colegio en la misma ciudad; posteriormente se negó a entrar en cualquier universidad. Pasó varios años en Europa (Inglaterra, Francia, España), sobre todo los ochentas. En Bolivia dirigió varios suplementos literarios, que alimentó, sobre todo con sus propias traducciones. También tradujo ya varios libros, del inglés y el francés. Tiene los siguientes libros de poesía: *Paran los clamores* (1997), *Por el ojo de una espina* (1997) y *Tras el cristal* (2012). Alternadamente, fue publicando también los siguientes libros de ensayos/ prosas: *Transectos* (2000), *Fe de errancias* (2008) y *Cuadernos* (2015).

juancristobalmac@gamil.com

Guillermo Mariaca Iturri nació el 23 de diciembre de 1954 en Bolivia. Licenciado en Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés y Ph. D. en Estudios Culturales (Universidad de Pittsburgh). Profesor Emérito de la UMSA. Entre 2004-2005 fue director General de Estrategia Educativa del Ministerio de Educación; en 2004, Jurado Premio Nacional de Novela. Entre 1999-2005 fue consultor y miembro del Directorio Técnico - Normal Superior Simón Bolívar, UMSA, Director Carrera de Literatura UMSA. En 1993 participó en la fundación del congreso latinoamericanista más importante de Latinoamérica: JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana). Entre sus publicaciones se destacan *La palabra autoritaria. El discurso literario del populismo en Bolivia* (1989), *Los*

refugios de la utopía (1999), *Pasionaria de la ficción andina ensayos multimediáticos sobre prácticas culturales en los Andes* (2008), *La patria enamorada: ensayos para una política educativa* (2009), entre otros.

guillermomariaca@gmail.com

Edmundo Paz Soldán nació en 1967 en Cochabamba, Bolivia. Es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Cornell y autor de diez novelas, entre ellas *Río fugitivo* (1998), *La materia del deseo* (2001), *Palacio quemado* (2006), *El delirio de Turing* (2003), *Norte* (2011) e *Iris* (2014); y de los libros de cuentos *Las máscaras de la nada* (1990), *Desapariciones* (1994), *Amores imperfectos* (1998), entre otros. Ha coeditado los libros *Se habla español* (2000) y *Bolaño salvaje* (2008). Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas, y ha recibido numerosos premios, entre los que destaca el Juan Rulfo de cuento (1997) y el Nacional de Novela en Bolivia (2002). Colabora en diversos medios entre ellos los periódicos *El País* (España) y *La Tercera* (Chile), y las revistas *Etiqueta Negra* (Perú), *Letras Libres* (México) y *Qué pasa* (Chile). Recientemente ha publicado *Segundas oportunidades*. Jep29@cornell.edu

Ana Rebeca Prada nació en Cochabamba, Bolivia, pero reside en La Paz. Estudió Bachillerato y Maestría en la Universidad de Texas, en Austin; completó el doctorado en la Universidad de Meryland en Collage Park. Es catedrática de la carrera de Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés y coordinadora de su Programa de Postgrado, actualmente trabaja en la administración de la cuarta versión de la Maestría. Es también investigadora del Instituto de Estudios Bolivianos. Sus publicaciones por un tiempo se dirigieron sobre todo a la literatura y la cultura contemporáneas en la literatura boliviana y latinoamericana. Últimamente, las ha dirigido más bien a la muy poco estudiada literatura boliviana de fines del siglo XIX y primera mitad del XX, con el Grupo de Investigación Prosa Boliviana de la Carrera de Literatura, produciendo libros sobre Alberto de Villegas y Ricardo Jaimes Freyre. Ahora mismo encara en este contexto un estudio sobre Ismael Sotomayor, autor de *Añejerías paceñas*. arepradam@gmail.com

Silvia Rivera Cusicanqui nació en La Paz (Bolivia) en el año 1949. Es socióloga y activista vinculada a los movimientos katarista, cocalero y libertario. Junto con intelectuales indígenas y mestizos, fundó en 1983 el Taller de Historia

Oral Andina. Hace más de tres décadas es profesora titular de la Sociología en la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz, Bolivia). Ha sido, también, profesora visitante en las universidades de Columbia y de Austin (Estados Unidos), de Huelva (Campus La Rábida, Huelva, España), Nacional de Jujuy (San Salvador de Jujuy, Argentina), Andina Simón Bolívar (Quito, Ecuador) y en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). En 1990 recibió la Beca Guggenheim, y tres años después se le nombró profesora emérita de la Universidad Mayor de San Andrés. Desde el año 2008 forma parte del grupo anarcoch'ixi de activistas culturales urbanos "El Colectivo 2", que ha editado varios libros y cuatro números de la revista del mismo nombre, que incluyen varios trabajos de la autora. Ha publicado *Oprimidos pero no vencidos: luchas del campesinado aymara u quechwa, 1900-1980* (1984), *Bircholas: trabajo de mujeres: explotación capitalista o opresión colonial entre las migrantes aymaras de La Paz y El Alto* (2002), *Pueblos originarios y Estado* (2008), *Violencias (re)encubiertas en Bolivia* (2012), entre otros libros.

yatichiritwa@yahoo.com

Javier Sanjinés es Doctor en Letras Hispanoamericanas por la Universidad de Minnesota y catedrático de Literatura Latinoamericana y de Estudios Culturales en la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Ha publicado *Estética y carnaval. Ensayos de sociología de la cultura* (1984), *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia* (1992), *El espejismo del mestizaje* (2005), *Rescaldos del pasado. Conflictos culturales en sociedades poscoloniales* (2009) y, en coautoría con Fernando Calderón *El gato que ladra* (1999). Ha editado *Tendencias actuales de la literatura en Bolivia* (1985) y publicado ensayos de crítica en revistas literarias de reconocido prestigio internacional. Actualmente, es profesor invitado en el Programa de Doctorado en Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito, Ecuador.

sanjines@umich.edu