

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Máximo Badaró: Doctor en Antropología Social en la *Ecole des hautes études en sciences sociales* (EHESS-París). Investigador del CONICET. Profesor del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Entre sus publicaciones está *Militares o ciudadanos. La formación de los oficiales del Ejército Argentino* (2009) y artículos académicos sobre fuerzas armadas, instituciones y grupos de poder.

Victoria Cohen Imach: Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Investigadora del CONICET. Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Dirige en la actualidad el proyecto de investigación: “Sujeto y subjetividad en textos de la literatura y la cultura latinoamericanas” financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT. Se dedicó en años precedentes al estudio de la escritura conventual femenina, en particular de cartas forjadas por mujeres consagradas en Córdoba, Buenos Aires, Salta y Potosí (siglos XVIII y XIX). Publicó los libros *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta* (1994) y *Redes de papel. Epístolas conventuales* (2004).

Emilio Crenzel: Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del CONICET. Es miembro del Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Su trabajo se centra en memoria e historia reciente y justicia transicional. Publicó *La historia política del Nunca Más: La memoria de las desapariciones en la Argentina*, (2008) y, entre otras revistas, artículos en *The International Journal of Transitional Justice*, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe* y *Revista Internacional de Filosofía*.

Miguel Dalmaroni: Profesor titular de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de La Plata. Investigador del CONICET. Sus últimos libros son *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina* (2009), *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, *El vendaval de lo nuevo. Literatura u cultura en la Argentina moderna* (2007), y *Una república de las letras. Escritores argentinos y Estado*

(2006). Colaboró con dos capítulos sobre narradores argentinos de fines del siglo XX en la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, y con dos estudios originales en las ediciones del *Martín Fierro* y de dos novelas de Saer por la colección Archivos-ALLCA XX.

Victoria Daona: Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente, cursa el programa de Posgrado en Ciencias Sociales (UNGS-IDES) y es becaria CONICET con el proyecto doctoral titulado *Revolución, Juventud y Lucha Armada. Representaciones heroicas de los tempranos años '70 en la narrativa argentina reciente*, dirigido por la Dra. Rossana Nofal y co-dirigido por la Dra. Elizabeth Jelin. Es integrante del Proyecto CIUNT “Memorias de la Represión: escrituras, imágenes y escenario de la militancia y la violencia estatal” del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, dirigido por la Dra. Rossana Nofal.

Anna Forné: Doctora en Letras por la Universidad de Lund, Suecia. Actualmente, tiene un cargo de posdoctorado en la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Su proyecto de investigación actual trata sobre la inscripción literaria de las memorias de la dictadura en el Cono Sur. También, dirige junto con la doctora Rossana Nofal y el doctor Máximo Badaró un proyecto internacional sobre “La gravitación de la memoria: Testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur” financiado por STINT (The Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education). Entre sus publicaciones recientes se encuentran “Literatura y testimonio en «Punto Estrella»”, “Antología de textos y aproximaciones analíticas al texto literario” (2010); “La materialidad de la memoria en Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof. Uruguay 1930-2000” (2010), “La escritura de la experiencia carcelaria en el Uruguay posdictatorial” (2009).

Laura Rafaela García: Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. En su tesis de licenciatura trabajó “Testimonio y periodismo. Memorias de la represión militar en Argentina. *El vuelo* de Horacio Verbitsky”, dirigida por la Dra. Rossana Nofal. Se desempeñó como docente de nivel medio en instituciones de gestión pública y privada en Tucumán. Actualmente, es becaria del CONICET con el proyecto doctoral “*Narrativas de la violencia política en la literatura infantil argentina. Los trabajos de la memoria para contar la*

dictadura (1970-1990)". Es integrante del proyecto de investigación CIUNT "Memorias de la Represión: escrituras, imágenes y escenario de la militancia y la violencia estatal", dirigido por la Dra. Rossana Nofal. Es tallerista del Grupo Creativo Mandrágora.

Sofía García Nespereira: Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela. Realizó un master en la University College of Dublin llamado "Self and Identity in Spanish Literature", la tesina se tituló: "El relato real de Javier Cercas". Dictó clases de español en la Universidad de Colorado y realizó cursos de posgrado en dicha universidad. Desde 2008, forma parte del programa de doctorado de la Universidad de Gotemburgo, Suecia. Es profesora de Literatura Hispánica. Actualmente, realiza un estudio narratológico en torno a tres obras del escritor madrileño Ramón Hernández (1935), *La ira de la noche* (1970), *Eterna memoria* (1975) y *Pido la muerte al rey* (1979).

Analia Gerbaudo: Doctora en Letras por la Universidad de Córdoba. Profesora de Teoría Literaria I y Didácticas de la lengua y de la Literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Investigadora Asistente del CONICET. Publicó, entre otros, *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, curriculum y mercado, Derrida y la construcción de un nuevo canon crítico para las obras literarias*. Participó en textos colectivos como el *Nuevo diccionario de la Teoría de Bajtin* (dirigido por Pampa Arán) y en *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (dirigido por Miguel Dalmaroni).

Silvina Merenson: Magíster en Antropología Social por el Instituto de Desarrollo Económico y Social/Universidad Nacional de San Martín. Doctora en Ciencias Sociales por el Instituto de Desarrollo Económico y Social/Universidad Nacional de Gral. Sarmiento. Actualmente, se desempeña como docente-investigadora del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín y como becaria postdoctoral del CONICET. Es autora de diversos artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras sobre memorias e historia del pasado reciente en Argentina, Uruguay y Brasil.

Rossana Nofal: Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, donde se desempeña como Profesora Adjunta de Literatura Latinoamericana, Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos IIELA y Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras. Es Investigadora

Adjunta del CONICET. En 2003 recibió el Premio “Bernardo Houssay a la Investigación” de la SECyT. Es Directora de un Proyecto CIUNT sobre memorias de la represión. Integra el Núcleo de Estudios sobre Memoria del IDES que dirige Elizabeth Jelin. Coordina junto a Anna Forné de la Universidad de Gotemburgo, Suecia, el Proyecto “La Gravitación de la Memoria: Testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur”, en el marco del Programa de Intercambio “International Grants for Younger Researchers” de STINT. Ha publicado el libro *La escritura testimonial en América latina. Imaginarios revolucionarios del sur* (2002) Es autora de un capítulo sobre literatura infantil y memorias en el libro de Elizabeth Jelin y Susana G. Kaufman *Subjetividad y figuras de la memoria* (2006). Su artículo “Literatura y testimonio” integra el libro dirigido por Miguel Dalmaroni *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (2009). En Tucumán coordina el Grupo Creativo Mandrágora.

Carmen Perilli: Doctora en Letras. Profesora Titular de Literatura Latinoamericana de la Universidad Nacional de Tucumán. Investigadora Principal del CONICET. Directora del Proyecto “Escritores e Intelectuales en América Latina”. Directora de la *Revista Telar* del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Entre sus publicaciones se encuentran: *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez* (1991); *Las ratas en la Torre de Babel. La novela argentina entre 1982-1992* (1994); *Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana* (1995); *Colonialismo y escrituras en América Latina* (1998); *Países de la memoria y el deseo. Jorge Luis Borges y Carlos Fuentes* (2005); *Cartografía de ángeles mexicanos. Elena Poniatowska* (2006), entre otras. Entre sus compilaciones figuran *Estudios Coloniales; Las Colonias del Nuevo Mundo* (1996); *Escrituras alternativas* (1997); *Fábulas del género. Sexo y escritura en América Latina* (1998); *Discursos Imperiales* (1999). Entre los libros editados figura *El sueño argentino* de Tomás Eloy Martínez (1999); además de numerosos artículos.