

PRÓLOGO

Historizar el relato

Un número importante de los trabajos que se publican en el Volumen Nro. 7-8 de la Revista *Telar* formaron parte del programa del II Workshop Internacional de Investigadores Jóvenes. “La gravitación de la memoria: Testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur” organizado por el Programa IGYR de STINT* y el Proyecto CIUNT 26/H426 radicado en el IIELA. El encuentro se desarrolló entre los días 27 y 29 de abril de 2009 en las instalaciones del MUNT Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. La coordinación académica se realizó de manera conjunta entre Rossana Nofal y Anna Forné, de la Real Academia Sueca/Universidad de Gotemburgo. Participaron en la reunión invitados de diferentes centros de investigación. Elizabeth Jelin (CONICET/IDES), Miguel Dalmaroni (CONICET/UNLP), Emilio Crenzel y Máximo Badaró (CONICET/IDES), Susana Kaufman (IDES) Analía Gerbaudo (CONICET /UNL) Victoria Cohen Imach (CONICET/UNT) y Gladis Mattalía (UNT). Se sumaron a los debates los becarios de posgrado y los estudiantes de grado de todos los equipos participantes: María Eugenia Mendizábal, Teresa Cáceres, Sofía García Nespereira, Rosario Garnemark, Laura García, Victoria Daona, Sebastián Fernández, Andrea Sienkiewicz, Alicia Small, Silvina Pérez Lucena y Pablo Delgado. Invitamos en este volumen a Silvina Merenson (CONICET/IDES) que sumó la mirada uruguaya sobre los combates por la memoria.

Las fronteras móviles de las disciplinas que integran el campo de estudio de las memorias en conflicto y sus temas en pugna exponen las dificultades del trabajo de reconstrucción del pasado reciente. Su abordaje com-

* Subsidio “International Grants for Younger Researchers” de STINT: The Swedish Foundation for International Cooperation in Research and Higher Education.

promete tanto la lectura de testimonios y narrativas personales sobre la violencia política y la represión como las investigaciones teóricas y críticas acerca de esas prácticas. En los distintos artículos que configuran este volumen sobre testimonios literarios e institucionales los autores se proponen discutir algunas cuestiones teóricas y metodológicas referidas al campo de estudio de las memorias en conflicto.

Los trabajos puntualizan de manera particular en la presencia de los sujetos y sus derrotas. Por lo general se supone que la narración implica una superación del trauma. Sin embargo, existen casos en que, si bien logra “contar”, las dificultades narrativas son enormes a causa de la discrepancia entre la vivencia y los marcos narrativos para pensarla y narrarla. En muchos casos se trata de narraciones cerradas, de repeticiones ritualizadas, accesibles solamente a la comunidad de las víctimas de la represión. Esta condición elíptica de muchos de los relatos de memorias no solamente condiciona la colección y el archivo empírico del material, sino que asimismo determina la demarcación de las fronteras genéricas y el debate de la relación entre los mecanismos de la memoria, el orden simbólico hegemónico y las historias de hecho contadas.

El desaparecido no es una incógnita. Las distintas representaciones de las víctimas como siluetas vacías, militantes y soldados suponen la emergencia de preguntas y palabras nuevas para explicar la represión. Nuestra sociedad, adaptándose a nuevos tiempos y a nuevos libretos, representa el pasado de diversas maneras. Cada una de estas formas de nombrar a sus protagonistas responde a varios sistemas de convenciones e interpretaciones. Cuando nuestras ficciones cambian, nosotros mismos somos quienes las modificamos. Los hechos violentos son progresivamente reconocidos y narrados; a medida que nos alejamos del binarismo inicial de la teoría de los dos demonios se crea una sensación de realidad, punto de partida de nuevas políticas de memorias. Esta nueva narrativa sale a buscar los conflictos y tensiones silenciadas. Busca una “escucha” diferente, como lo señala Elizabeth Jelin, requiere de *otros* más extraños o ajenos como para interrogar el pasado.

Nobleza obliga

Deseo expresar mi profunda gratitud a todos los investigadores que participaron en el encuentro de abril del 2009 en Tucumán. Al igual que esta publicación la reunión contó con el financiamiento del Programa IGYR de STINT que coordinamos junto a Máximo Badaró y Anna Forné.

Cada uno de ellos vino desde una geografía y un tiempo diferentes, del norte y del sur, o desde el norte pensando el sur. Un lugar privilegiado para observar y explicitar el juego de oposiciones, el orden y los términos extremos, y por supuesto, el predominio de la pasión. Cada uno trajo una mochila con diferentes colores y herramientas de trabajo con la idea de compartirlas e imaginó, continuar, con esta voluntad de construir un espacio de diálogo para fundar narrativas sobre las memorias en conflicto verdaderamente libertarias.

Un agradecimiento especial a la Lic. Laura García que trabajó con esmero en el armado del manuscrito inicial y compartió con la Dra. María Jesús Benites la lectura de las pruebas de galera. A la Dra. Carmen Perilli, mi reconocimiento de siempre. Su crítica aguda acompañó siempre la confianza en mi trabajo.

Rossana Nofal

