

Índice

Prólogo	5
<i>Rossana Nofal</i>	
1. ESPACIO TEÓRICO	
La obra y el resto (literatura y modos del archivo).....	9
<i>Miguel Dalmaroni</i>	
Archivos de tela, celuloide y papel. Insistencias del arte y de una teoría en (des)construcción	31
<i>Analía Gerbaudo</i>	
2. ENTRE LA MEMORIA Y EL TESTIMONIO EN AMÉRICA LATINA	
Los personajes en la narrativa testimonial	51
<i>Rossana Nofal</i>	
La autoficción testimonial: <i>Oblivion</i> de Edda Fabbri	63
<i>Anna Forné</i>	
Todas las sangres. La narrativa peruana de posguerra	76
<i>Carmen Perilli</i>	
3. LECTURAS DEL PRESENTE: MODULACIONES POLÍTICAS DE LA MEMORIA	
Una encuesta de opinión pública en Tucumán bajo la dictadura. Una aproximación indicial	92
<i>Emilio Crenzel</i>	
El Ejército Argentino y el lenguaje de la memoria	110
<i>Máximo Badaró</i>	
<i>Los peludos de la UTAA: imágenes, representaciones y relatos</i>	127
<i>Silvina Merenson</i>	
4. FÁBULAS	
Memoria de elefante para la violencia política	156
<i>Laura Rafaela García</i>	

Ficciones de encierro (La escritura de Mauricio Rosencof) 167
Victoria Daona

5. LECTURAS DEL PASADO: SUBJETIVIDAD Y MEMORIAS

A la sombra de “los anchos aleros”. Las Hijas de la Caridad en
“Una hora de coquetería...” de Juana Manuela Gorriti 186
Victoria Cohen Imach

Memoria traumática y esquizofrenia en
Eterna Memoria (1975) de Ramón Hernández 216
Sofía García Nespereira

6. RESEÑAS

*La ley y el crimen. Usos del relato policial en la
narrativa argentina (1880-200)*. Sonia Mattalía 238
Gema D. Palazón Sáez

Victoria Ocampo elige sombreros en París. Eduardo Rosenzvaig 243
Mariana Bonano

*Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre
Francisco Urondo*. Analía Gerbaudo y Adriana Falchini (eds.) 246
María José Daona

Colaboradores 250