

## COLABORADORAS DE ESTE NÚMERO

**Mariana Bonano:** Profesora, Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Es becaria postdoctoral del CONICET y ha sido seleccionada recientemente para ingresar a la carrera del investigador científico del CONICET. Se desempeña como docente en las cátedras «Periodismo» y «Producción Periodística» de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Tucumán. Ha publicado artículos sobre temas de literatura y crítica literaria argentina en compilaciones y revistas especializadas, en especial sobre la producción de Francisco Urondo y las intervenciones críticas de la nueva izquierda intelectual durante la década de 1960.

**Denise León:** Es Magíster en Lengua y Literatura y Doctora en Letras e Investigadora del CONICET. Ha publicado *La historia de Bruria* y numerosos ensayos en revistas nacionales e internacionales sobre literatura, poesía, género y tradición judía en el siglo XX. Actualmente se desempeña como docente en las cátedras de *Literatura Hispanoamericana II* y *Teoría de la Comunicación II* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

**María Rosa Lojo:** Doctora en Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) e Investigadora del CONICET. Entre sus libros de corte académico se cuentan *La «barbarie» en la narrativa argentina (siglo XIX)* (1994), *Sábado: en busca del original perdido* (1997), *El símbolo: poéticas, teorías, metatextos* (1997), *Los «gallegos» en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa* (directora, en colaboración con Marina Guidotti de Sánchez y Ruy Farías) (2008), edición académica de *Lucía Miranda* (1860) de Eduarda Mansilla (directora, junto a equipo) (2007), edición crítica de *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sábato (coordinadora) (2008). Es autora además de numerosos artículos. Como narradora y poeta publicó libros de microficciones y poema en prosa (*Visiones, Forma oculta del mundo, Esperan la mañana verde y Bosque de Ojos*) así como de cuento (*Marginales, Historias ocultas en la Recoleta, Amores insólitos, Cuerpos resplandecientes*) y novelas (*Canción perdida en Buenos Aires al Oeste, La pasión de los nómades, La princesa federal, Una mujer de fin de siglo, Las libres del Sur, Finisterre, Árbol de Familia*).

**Soledad Martínez Zuccardi:** es Profesora, Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán, donde se desempeña como docente en las cátedras de Lengua y Comunicación y de Introducción a la Investigación Literaria. Es becaria postdoctoral del CONICET y ha sido seleccionada recientemente para ingresar a la carrera del investigador científico del CONICET. Autora del libro *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)* (2005), ha publicado además diversos trabajos sobre revistas culturales y vida intelectual y literaria en Tucumán durante la primera mitad del siglo XX.

**Selena Millares:** Doctora en Filología Hispánica, es profesora en la Universidad Autónoma de Madrid y autora de los libros *La génesis poética de Pablo Neruda* (1992), *La maldición de Scheherazade* (1997), *Rondas a las letras de Hispanoamérica* (1999), *Al son de los poetas* (2002), *Páginas de arena* (2003), *Alejo Carpentier* (2004), *Neruda: el fuego y la fragua* (2008), *La revolución secreta. Prosas visionarias de vanguardia* (2011) y *De Vallejo a Gelman. Un siglo de poetas para Hispanoamérica* (2011), así como de numerosos artículos, ediciones y capítulos de libro en torno a temas muy diversos de las letras hispánicas.

**María Carolina Sánchez:** Doctora en Letras, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán. Es becaria postdoctoral del CONICET y ha sido seleccionada recientemente para ingresar a la carrera del investigador científico del CONICET. Se desempeña como Auxiliar Docente Graduado en la cátedra de Periodismo en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UNT. Entre sus publicaciones recientes pueden mencionarse «EL viaje de Francisco de Miranda y el proyecto de emancipación del Nuevo Mundo», «EL *Diario* de Francisco de Miranda y la representación ilustrada del mundo» y «Prensa y Opinión Pública: historia de un desencuentro».

**Laura Scarano:** Doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires) y Master of Arts (USA). Catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Nacional de Mar del Plata e Investigadora del CONICET. Autora de más de sesenta artículos científicos, docenas de exposiciones en congresos y conferencias en España, USA y Latinoamérica. Profesora visitante en la Universidad de Valencia, Santiago de Compostela, Nova de Lisboa, Tucumán, La Plata, Viedma, Buenos Aires, La Pampa. Autora de libros de teoría literaria

(sujeto, autorreferencia, autobiografía, semiótica de la poesía, crítica cultural) y sobre poesía española contemporánea (modernismo, vanguardia, poéticas sociales, hiperrealismos, etc.) tanto en Argentina (Biblos, Beatriz Viterbo, Eudem) como en España (Visor, Atrio, Renacimiento, Maillot amarillo, KRK, Pretextos).