

Índice

Presentación	5
<i>Victoria Cohen Imach</i>	

1. LUGAR DE AUTORA

Ficción histórica y genealogía ficcional: una dimensión liberadora y curativa	7
<i>María Rosa Lojo</i>	

2. SUJETO, POESÍA Y ESCRITURA DEL YO

Teorías

Intimidades de papel (La escritura poética del yo íntimo)	15
<i>Laura Scarano</i>	

Lecturas críticas

El diario de viaje (1783-1789) de Francisco de Miranda: tensiones entre el conocimiento del mundo y el conocimiento de sí	32
<i>María Carolina Sánchez</i>	

Los riesgos y las venturas del poeta contemporáneo. Dilemas en torno a la figura del escritor en la revista <i>Poesía Buenos Aires</i> (1950-1960)	49
<i>Mariana Bonano</i>	

El mundo es un hilo de nombres: lenguaje y poesía en José Kozer	73
<i>Denise León</i>	

Mirada y objetos en <i>Escenarios</i> de Santiago Sylvester	83
<i>Soledad Martínez Zuccardi</i>	

3. OTRAS PROBLEMÁTICAS

La escritura de mujeres en América Latina: un viaje del silencio a la palabra	101
<i>Selena Millares</i>	

4. RESEÑAS

Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas. Alberto Giordano 121
Mariana Bonano

Lucía Miranda (1860). Eduarda Mansilla. Edición de
María Rosa Lojo y equipo 124
Soledad Martínez Zuccardi

*El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la
Argentina moderna entre España y América Latina
(1880-1930).* Gloria Chicote y Miguel Dalmaroni eds. 127
María Carolina Sánchez

Colaboradoras 132