

# Celebrando las palabras

## Entrevista a Blanca Castellón<sup>1</sup>

Por *MARÍA DEL PILAR RÍOS*

Pilar Ríos: La palabra festival resuena por momentos de un modo extraño, casi anacrónico, en los tiempos que corren ¿Por qué un “festival” de poesía? ¿Y por qué en Granada?

Blanca Castellón: Ante todo como decía José Coronel Urtecho uno de nuestros grandes poetas, nuestro mejor producto de exportación es y ha sido la poesía y realmente como nicaragüenses descendientes de sangre, pluma y verso del llamado príncipe de las letras Rubén Darío nos sentimos dueños de una herencia literaria que debemos custodiar, preservar y compartir entre los nuestros y el resto de la familia de la aldea global. El grupo de soñadores que iniciamos este proyecto hace ya muchos años y que encontró sus cimientos en el que ha sido el presidente y gestor incansable de nuestro festival por estas ocho ediciones, Francisco de Asís Fernández. Nos propusimos difundir en el mundo la calidad de la poesía nicaragüense. Intercambiar experiencias entre poetas de distintas generaciones y diferentes nacionalidades. Hacer la más grande puesta en escena de la poesía del mundo en un escenario de América: Granada. Posicionar a Granada como Destino Turístico Cultural en América. Lograr la nominación de Granada como Patrimonio de la Humanidad. Permitir a las nuevas generaciones entrar en contacto con los creadores de la poesía, la literatura y otras manifestaciones del arte. Beneficiar a la juventud y a la población en general de un espacio cultural nacional de magnitud internacional.

En un país tan pobre como el nuestro, el contacto de nuestros jóvenes con

---

<sup>1</sup> Blanca Castellón. Poeta. Nació en Managua, Nicaragua en 1958. Ha publicado 4 poemarios: *Ama del espíritu* (1995), *Flotaciones* (1999), *Orilla opuesta* (2000) poemario por el que obtuvo el Premio Internacional del Instituto de Estudios Modernistas (España) en Poesía y *Los juegos de Elisa* (2005). Es Vicepresidenta del Festival Internacional de Poesía de Granada e integra la Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE).

los más de 1000 poetas que hemos conseguido que nos visiten de más de 95 países del mundo, constituye una verdadera fuente de enriquecimiento intelectual y espiritual, el contacto directo con estos creadores de belleza empieza a tener impacto en las nuevas generaciones que hoy por hoy muestran un mayor interés por la lectura y conocen más a fondo a nuestros verdaderos héroes literarios que el festival se encarga de elevar al pedestal que merecen, rescatarlos del olvido y poner sus obras en las manos de los lectores contemporáneos. Promovemos una imagen positiva de Nicaragua ante el mundo. Y sobre todo Promovemos en la juventud el espíritu de creación, libertad y solidaridad humana.

Escogimos la ciudad de Granada porque además de ser una de las ciudades más hermosas de nuestro país, cuenta con magníficos escenarios, Iglesias donde se asientan siglos de historia, pintorescas calles empedradas, coloridos parques y mercados, coches jalados por caballos que dan un aire bohemio de inigualable sabor para nacionales y turistas. Granada es además la primera ciudad fundada por los españoles en tierra firme, permanentemente acariciada por la brisa del gran lago Cocibolca y custodiada por el imponente volcán Mombacho, es una ciudad fascinante en la que se puede caminar con seguridad y las distancias entre los sitios más interesantes culturales y de entretenimiento son relativamente cortas. Todo esto facilita la organización del Festival y estimula la fraternidad entre los más de 120 poetas que nos visitan anualmente.

PR El Festival de Granada tiene una trayectoria y un prestigio de años ¿Cuáles creés vos que son algunas de sus “las razones secretas”, de sus insistencias?

**BC** Modestia aparte, creo que aunque somos un país muy pequeño y empobrecido, hemos sido bendecidos por las musas y nuestra tierra ha sido cuna de los poetas más importantes de América, esto es ya un atractivo inicial que debemos tomar en cuenta. Lo poetas del mundo quieren venir a la tierra del hombre que suavizó los almidones de la lengua española y dio nuevos giros al idioma, el padre del modernismo Rubén Darío, los poetas se sienten en la casa solariega de sus antepasados aunque no sean de habla hispana, la grandeza de Darío es conocida, pues ha sido traducido a infinitos idiomas. Luego tenemos a poetas vivos muy conocidos en el mundo como Ernesto Cardenal, Gioconda Belli, Claribel Alegría entre otros, que despiertan mucho interés entre la tribu del orbe.

Por otra parte contamos con un equipo que yo llamo el motor de miles de

ángeles de fuerza que conforman los miembros organizadores y todos y cada uno de los pobladores de Granada, que se convierten en anfitriones excelentes de una calidez excepcional. Taxistas, cocheros, vendedores, lustradores, meseros etc., se sienten dueños y señores del festival de poesía y entregan lo mejor de sus encantos a los poetas. Los poetas se toman la ciudad y se sienten como reyes entre las sonrisas y atenciones de la población. Granada se convierte en la gran capital de la poesía del mundo. Creo que nuestro festival es el punto de convergencia de razas, intereses políticos, empresariales y religiosos. Todas unidas para mostrar el lado luminoso al rostro de la patria. La poesía le dobla el brazo a los intereses personales e intolerancias habituales. Parte del éxito es la alegría nata de nuestra gente y el espíritu festivo que circula en el aire. Es la forma mas hermosa de conjugar la diversión, el conocimiento y el arte.

PR La idea del festival, tal como la encaran ustedes, ¿implica o sostiene alguna premisa vinculada a lo que algunos han llamado “la función social de la poesía”? ¿Para qué o para quiénes se organiza un festival de poesía?

BC Definitivamente tiene una función social porque como te contaba antes, darle la vuelta al mundo de la poesía en una semana tiene un alto impacto en la población, hay anécdotas tiernas de niños de la calle que han descubierto la poesía en estos festivales, memorizan los poemas, van al parque de los poetas a leer los poemas que están escritos en las esculturas. La poesía sale a las calles, a los mercados, a los colegios, a las cárceles, a 13 o 14 municipios aledaños a la ciudad de Granada donde la población generalmente de escasos recursos jamás imaginó tener la oportunidad de experimentar todos los años el contacto con grandes poetas nacionales e internacionales. La asistencia es masiva y el interés es sorprendente, pasan horas escuchando poesía con atención y entusiasmo. Se educa el oído, el paladar, el alma. Lo que hace el alma por el cuerpo eso hace la poesía por el pueblo decía Gabriela Mistral.

PR En cada una de sus ediciones el festival ofrece una variedad de invitados y eventos y se homenajea a un poeta nicaragüense ¿Con qué criterios se los selecciona?

BC No ha sido un criterio preestablecido, ni siquiera cronológico, sino dinámico y de consenso. Se discute primero en un comité ejecutivo y luego se expone en Junta Directiva. Siendo un festival granadino, se empezó con los poetas de la

Vanguardia: Joaquín Pasos, José Coronel Urtecho y Pablo Antonio Cuadra. Concluidas esas tres ediciones. Luego se decidió homenajear a los precursores de la Vanguardia: Alfonso Cortes, Azarías H. Pallais y Salomón de la Selva. En ese momento vimos la necesidad de homenajear a una poeta mujer, y la séptima edición se le dedicó a Claribel Alegría. Luego homenajeamos a los sucesores de la Vanguardia, la generación del 40, iniciando con Carlos Martínez Rivas en la octava edición de este 2012, siguiendo el año próximo 2013 con Ernesto Cardenal. En cuanto a los invitados, hoy día los mismos poetas invitados nos dejan recomendaciones de poetas que consideran de calidad y de trayectoria en sus respectivos países, igualmente lo sometemos a lectura de algunos miembros del comité organizador que consideramos con criterios bien formados por la experiencia y conocimientos del oficio. Luego valoramos un cierto equilibrio en cuanto a representación de mujeres, nuevos valores, escritores jóvenes, propuestas originales y diferentes y poetas reconocidos a nivel nacional e internacional. Por ejemplo en este última festival contamos con la presencia del premio Nobel de literatura 1992, el caribeño Derek Walcott, sus presentaciones fueron realmente magistrales, llenas de magia, sabiduría y humor. Recibimos además muchísimas solicitudes de poetas que desean venir, otros quieren regresar. El festival Internacional de Poesía de Granada crea adicción, nadie quiere vivirlo solo una vez.

PR ¿Podrías describirnos en qué consiste el carnaval poético? ¿De dónde surgió la idea y a qué apunta esta celebración? ¿Por qué se habla del “entierro más alegre del mundo”?

BC El carnaval poético es uno de los eventos que más público atrae, se ha convertido en una Fiesta Nacional que compite con las grandes celebraciones tradicionales. Se trata de una idea que surgió de la mente brillante de la poeta Gloria Gabuardi columna vertebral del festival y que fue agarrando cuerpo con los diferentes aportes de los miembros organizadores. 1200 bailantes representantes de las diferentes zonas del país, acompañan con sus coreografías y comparsas a un coche fúnebre que arrastra el féretro de las desgracias y tristezas que escogemos cada año para ser enterradas, más bien lanzadas al lago Cocibolca que es donde termina el carnaval en un derroche de alegría, fuegos artificiales, bailes y algarrabía. Se recorre la ciudad de punta a punta y lo que hemos bautizado como el Poeta Móvil, ataviado con flores y cintas de colores con un atrio al descubierto,

se detiene en cada esquina para que los poetas suban a derramar sus versos sobre los peregrinos que escuchan fascinados como la poesía se mezcla con el aire, con la brisa, con el espíritu de los miles de espectadores hermanados por el arte de hacer posible lo imposible, extasiados con el “arpa que tiene en vez de cuerdas corazones y llamas”. En una suerte de limpija, nos hemos ido despidiendo por unos días al menos, de la ignorancia, la intolerancia, el pesimismo, el engaño, la traición de los sueños, el desamor y otras llagas mundanas.

PR ¿Qué restricciones y qué libertades tienen ustedes a la hora de organizar un evento tan emblemático como este, que además se ha sostenido a lo largo de los años y las políticas?

BC En realidad eso de que la poesía es como la luz y tan útil y tan maravillosa y extravagante y que es capaz de transformar a un león en una muchacha, porque es un hecho que la poesía inventó el unicornio, el centauro y el Fénix, todo esto retomando los versos de D. Schawartz, es tan cierto que lo deja a uno abrumado. En el caso del festival hemos enfrentado obstáculos inimaginables. Nos han dejado en el umbral de la cancelación. Huracanes, inundaciones, cambios de gobierno, por momentos minimizaron el financiamiento que requerimos para alimentar a este monstruo cariñoso, volador y sabio que hemos creado para que lo consientan todos los amantes del polvo de las estrellas y de la pelusa dorada que suelta el imposible. Nuestra mayor divisa es que la poesía es libertad y la hemos sabido proteger y mantener. La poesía se ha dado a respetar por ella misma y hemos tratado de ser apolíticos y abiertos a todas las ideologías. El festival es el resultado del esfuerzo común de empresarios, instituciones de gobierno y países amigos que jamás nos han dejado solos. Ha sido difícil durante algunos períodos de sequía natural y humana, pero la soberanía de la poesía es territorio sagrado en nuestra patria.

PR ¿Qué supone para ustedes como miembros del comité organizador y para el festival en sí mismo la postulación para el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia?

BC Es motivo de una gran alegría. Francisco de Asís Fernández el presidente de este que fue un sueño de pocos y que se convirtió en una fiesta cultural de la humanidad, Chichi como le decimos cariñosamente, ha dejado literalmente parte de su vida en el camino para hacer que el proyecto funcione. Hace dos años

sufrió un derrame cerebral del que todavía no termina de reponerse, pero esto jamás lo ha desanimado a seguir trabajando para mejorar, crecer y hacer que la Poesía triunfe por encima de las bajas pasiones humanas. Lógicamente un reconocimiento de esta índole es para él y para todos los que los hemos acompañado en este viaje, un gran estímulo para continuar y enfrentar nuevos retos, para seguir puliendo los escenarios donde pongamos nuestra herencia literaria, al servicio de las nuevas generaciones. Para nuestro país que generalmente aparece en los diarios del mundo con la cara arrugada por la pobreza, la corrupción y tragedias naturales y sobre naturales, es una alzada en hombros de cara al sol. Nicaragua lo merece. Nuestro esfuerzo por crear una cultura de paz y mantener viva y fresca nuestro mayor recurso de exportación, lo merece. Rubén Darío lo merece. La gran familia de los poetas del mundo que han vivido el festival lo merecen ¡Vamos a ganar!